

12
1983

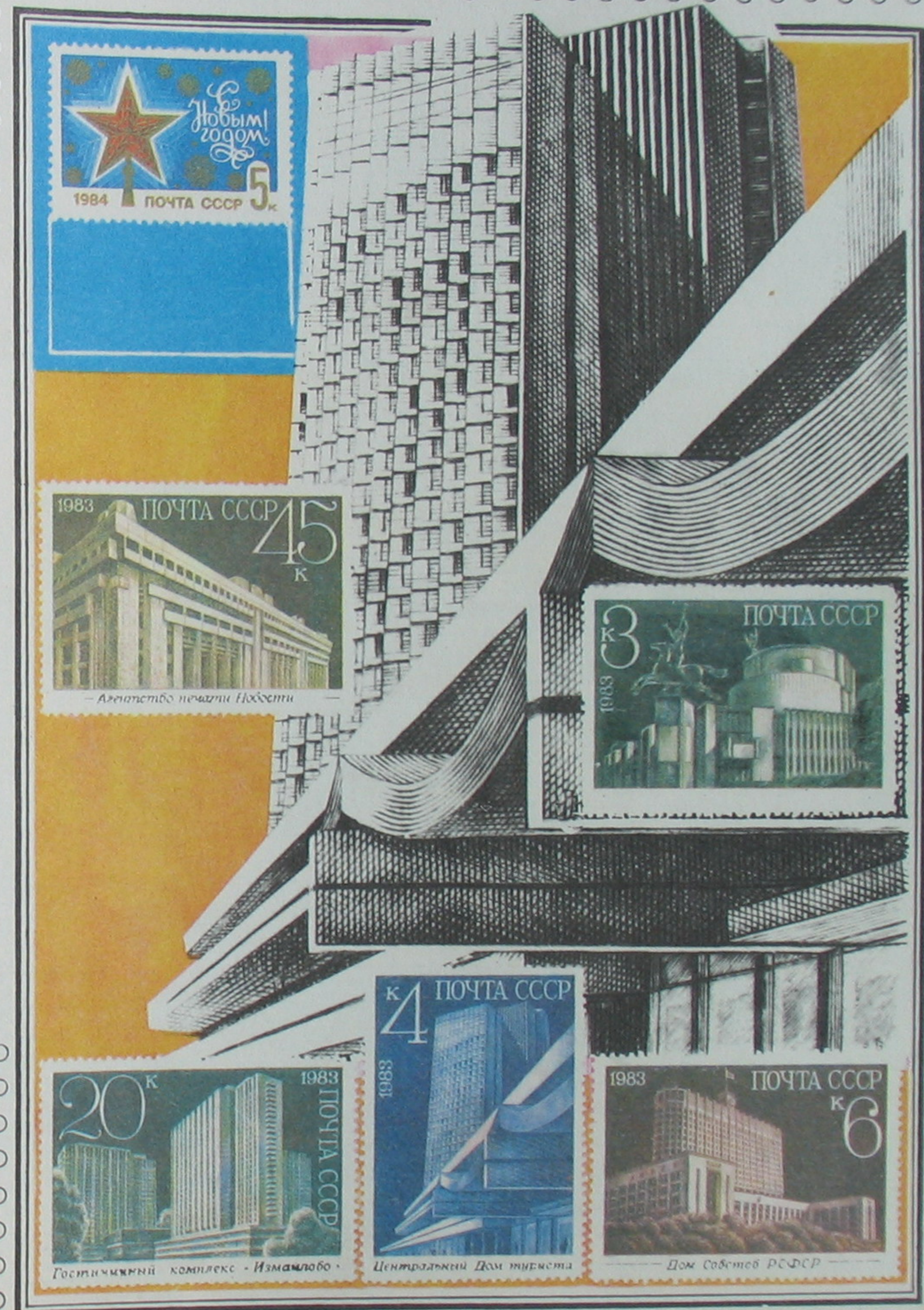
ФИЛАТЕЛИЯ СССР



Марки из коллекции студента геологического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова Романа Каскова
(См. статью в номере)



ЦЕНА 50 КОП. ИНДЕКС 71037



Новая серия Новостройки Москвы

EXPOZITIA FILATELICA A TARILOR
SOCIALISTE „SOCFILEX '83”
MOSCOVA 14-23 octombrie 1983



MOSCOVA - Vedere upre Kremlin



Destinatari _____

Почтовые
выпуски,
посвященные
«Соцфилэкс-83»

FEDERACION FILATELICA CUBANA
APARTADO 2222 — LA HABANA 2
CUBA

CUBA 30



POR AVION AIR MAIL PAR AVION

EXPOZITIA FILATELICA A TARILOR
SOCIALISTE „SOCFILEX '83”
MOSCOVA 14-23 octombrie 1983



BUCURESTI - Ateneul Român

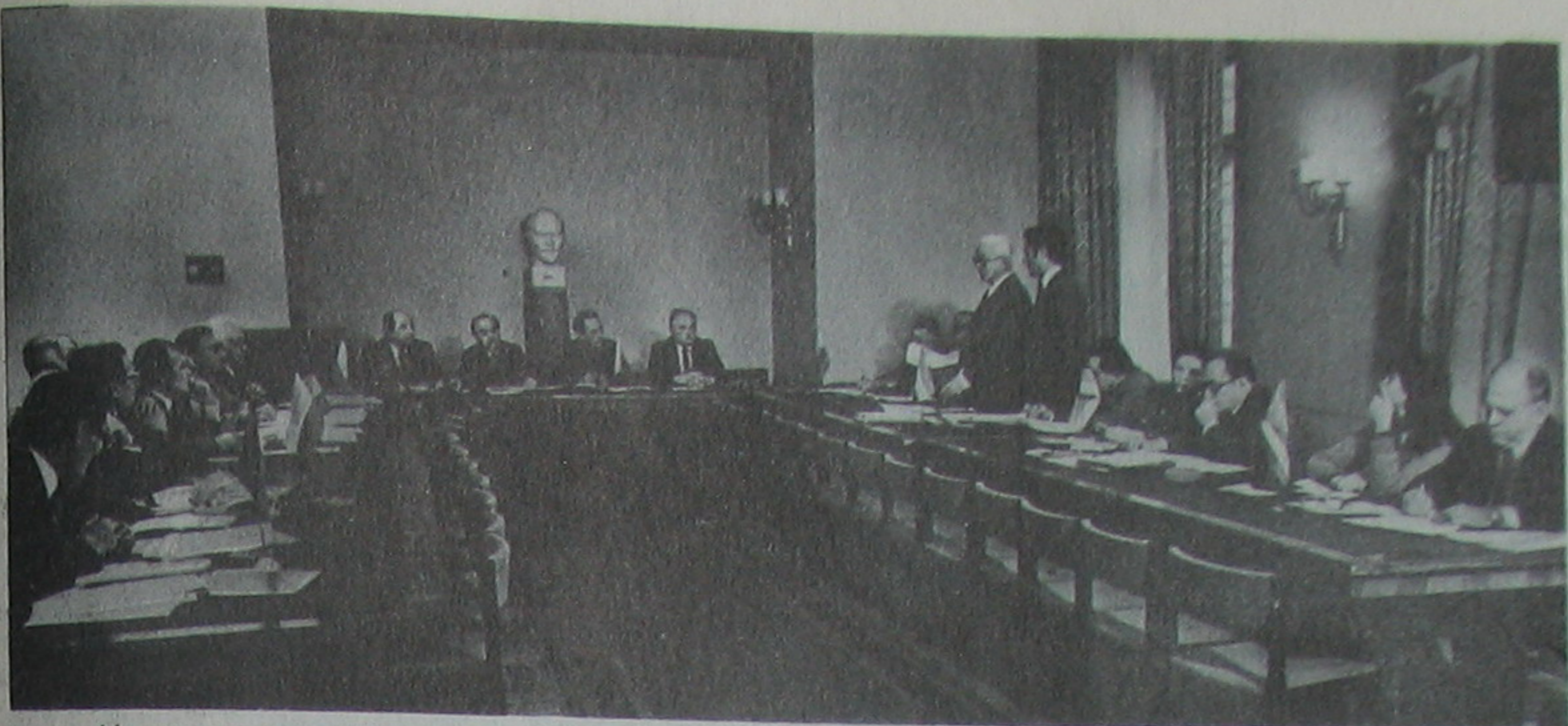
Strada _____
Blocul _____ Scara _____
Sectorul _____ Jude _____
Codul _____ Le _____



40 ROCZNICA
LUDOWEGO WOLAKA POLSKIEGO



POMNIK POLSKO-RADZICALNEGO BRATERSTWA BRONI
RIAZAN - 1983



На заседании руководителей союзов филателистов социалистических стран.

НАГРАДЫ МОСКОВСКОГО СМОТРА



Название филателистических выставок социалистических стран «Соцфилэкс» прочно вошло в обиход международной филателии. Зародившись двадцать лет назад по инициативе Всеевропейского союза филателистов, они ныне обрели свою традицию. Вот уже более десяти лет выставки «Соцфилэкс» проводятся ежегодно, дополняясь специализированными смотрами, такими как «Юниорсоцфилэкс», «Аэросоцфилэкс» и другими. За прошедшие годы «Соцфилэкс» видели в Берлине и Бухаресте, Праге и Софии и в других столицах и крупных городах стран социалистического содружества. С каждым годом эти выставки приобретают все больший вес, растет их общественная значимость и повышается филателистический уровень.

В Москве «Соцфилэкс» проводится второй раз. Впервые наша столица принимала такую выставку в 1975 году. Она явилась вкладом филателистов в празднование 30-летия победы советского народа над фашистской Германией. Нынешний смотр проходил с 14 по 23 октября под девизом «Филателия за мир и международное сотрудничество» и посвящался Всемирному году связи. Экспозиция размещалась в залах павильона Выставочного комплекса на Красной Пресне и занимала 780 стендов, став самой большой выставкой почтовых марок из проводившихся в Москве. Свои собрания прислали министерства связи и сою-

зы филателистов Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Монголии, Польши, Румынии, СССР и ЧССР. От них же на выставке побывали официальные делегации и работали представители в составе международного жюри. Посетил «Соцфилэкс-83» президент Международной федерации филателии (ФИП) Ладислав Дворжачек, одновременно являющийся председателем Союза чехословацких филателистов. После торжественной церемонии, собравшей большое число участников, выставку открыл министр связи СССР В. А. Шамшин. В экспозиции можно было ознакомиться с коллекциями почти на любой вкус. Это нашло отражение и в

структуре выставки, согласно которой она была поделена на следующие классы: официальный, почетный, внеконкурсный, «Соцфилэкс», в который включались собрания, отвечающие девизу выставки, тематических коллекций, традиционной филателии и литературный. Лучшие экспонаты в официальном классе определялись специальным жюри из представителей почтовых администраций стран-участниц. Первое место было присуждено коллекции Министерства связи СССР, подготовленной Музеем связи имени А. С. Попова. Посетители ознакомились с редкими советскими марками авиапочты, их оригиналами, пробамми и разновидностями, а так-



НАГРАДЫ МОСКОВСКОГО СМОТРА

же с интересными авиаписьмами. Второе место получило собрание из ПНР и третье из ЧССР. К сожалению, все официальные экспонаты, за исключением советского, носили своего рода рекламно-показательный характер и, кроме небольшого числа оригиналов, не содержали материалов, которые зрители могут обычно увидеть лишь в подобных собраниях.

Во внеконкурсном классе Большой приз присужден московскому филателисту Б. В. Стеньшинскому за его богатейшую коллекцию «Земская почта России», ранее отмечавшуюся золотыми медалями на международных выставках под патронатом ФИП. Во внеконкурсном классе свои работы показывали члены жюри. Среди них М. Д. Кабанов (СССР), Л. Я. Мельников (СССР), В. В. Притула (СССР), Л. Молнар (ВНР) и К. Линк (ГДР). Все они отмечены памятными призами и медалями.

По классу «Соцфилэкс» Большой приз получил К. Дунгер (ГДР) за экспонат «Люди! Будьте бдитель-

ны», в котором с помощью богатых и разнообразных филателистических материалов глубоко и наглядно показана злобная роль фашизма и ужасы войны, говорится о борьбе народов за мир. В этом разделе шесть собраний удостоены позолоченных медалей — пять из них у советских участников. Особое внимание здесь привлекли работы Н. Висленева (Ленинград) «Путь к социализму» и А. Губы (Москва) «Народам мир всего дороже», а также А. Богдановского (Москва) «Героический путь КПСС». Жаль, что не обошлось без недостатков. Н. Висленев, например, смонтировал коллекцию на листах неприятного едко-желтого цвета, который портил не только вид самой работы, но и всего участка экспозиции, где она находилась. Неоднократно уже говорилось и писалось о том, что листы лучше всего брать белые или слегка тонированные, но нарушения, как видим, все еще встречаются. Отчетливо проявляется в последнее время новая «болезнь», выражающаяся в стремлении нагромоздить в разработке как можно больше писем и открыток, особенно имеющих солидный филателистический вид. При этом далеко не всегда эти

материалы непосредственно относятся к освещаемой теме и используются в основном с целью повысить внешнюю привлекательность коллекций. Иногда для этого авторы вынуждены формулировать заголовки листов в виде широковещательных лозунгов, под которыми многое можно поместить, не опасаясь упрека в несоответствии материала тексту. Путь этот, конечно, легче, но не лучше. Страдают недостатками и в целом хороший экспонат Я. Альтера (Одесса) «В. И. Ленин — страницы жизни». Слишком уж много в нем показано отвлеченных штемпелей с датами, лишь по совпадению отражающими те или иные события. Беда в том, что таких штемпелей не только слишком много (не будем забывать, что подобный способ отражения того или иного момента допустим лишь как исключение, а не как правило), но они в этой коллекции чаще всего находят на иностранных карточках, хотя речь идет о событиях, происходивших в России. Чрезмерное увлечение письмами, в том числе и имеющими непосредственное отношение к теме, у ряда авторов привело к тому, что собственно марки у них как-то незаметно отошли на

второй план, в результате чего в коллекциях рядом с интересными письмами можно видеть лишь рядовой марочный материал. А ведь все-таки марка является основной основой филателии.

По классу «прочих» тематических собраний присуждено 6 позолоченных медалей (3 — советским работам). Экспонаты, отмеченные этими и более низкими наградами, содержали много весьма интересных материалов. Беда лишь в том, что не всегда хороший материал сопровождался соответствующей тематической проработкой, а хорошая разработка оснащалась весомым филателистическим материалом. Так, в коллекции И. Белицкого (Москва) «Олимпийские игры, 1896—1956 гг.» все, казалось бы, на месте — и греческая серия 1896 года представлена в негашеном виде, и официальный конверт оргкомитета парижской Олимпиады с редким машинным гашением присутствует, и еще некоторые материалы есть, к тому же и экспонат выполнен аккуратно. Так что позолоченная медаль заслужена. Но если говорить о международных смотрах высокого ранга, то такая коллекция вряд ли выдержит конкуренцию и будет высоко оценена. Дело в том, что по олимпийской тематике — весьма, кстати, распространенной — существуют собрания, в которых та же греческая серия разработана в подробностях и имеется в пробах, беззубцовках и т. п. В связи с этим возникает вопрос соблюдения принципа относительности при оценке тематических коллекций. По этому поводу даже развернулась небольшая дискуссия в жюри. При оценке экспоната Б. Бергера из ГДР «Альбрехт Дюрер» было высказано мнение, что посеребряной медали, которую он получил, за него дать мало.

В коллекции же, помимо стандартной немецкой марки 1926 года с портретом Дюрера на письме в виде единичной франкировки (что считается довольно редким) и памятного штемпеля 1928 года, весь остальной материал был современным. Выдвигалось предложение оценить эту работу выше, так как «по этой теме никакого иного более старого материала не существует». Согласиться с этим было бы ошибочным. Тогда пришлось бы также высоко оценивать экспонаты на темы, по которым более старый и редкий материал в природе существует, но у данного автора его нет. Но раз затрачен одинаковый труд и результат получен одинаковый, то и оценки должны быть одинаковыми, иначе для богатой коллекции на тему, «обеспеченную» материалом, придется изобретать какую-нибудь «бриллиантовую» медаль. Соблюдение принципа относительности обязательно и при оценке экспонатов на местных выставках. Скажем, присуждая коллекции золотую медаль на областном смотре, мы тем самым предполагаем, что она может получить не менее позолоченной на республиканском и серебряной на всесоюзном. Как же обидно, наверное, бывает лауреату золотой медали на областной выставке, когда он на всесоюзной едва добивается «бронзы». Но тут уж вина не его, а жюри, допустившего ошибочную оценку, породившую беспочвенные надежды.

Большой международный приз присужден румынскому филателисту Л. Поповичу за экспонат «Воздушная почта Румынии». В этой работе много редких авиаписем времен первоначального развития авиапочты, включая письма, доставленные по авиалиниям, на которых перевозка почты имела незначительный объем. Осо-

бенно примечательно то, что, в отличие от большинства авиапочтовых коллекций, здесь основную массу составляют письма нефилателистического характера, т. е. взятые из обычного почтового обращения, а не заранее предназначенные для собраний.

Посетители выставки вновь увидели прекрасный экспонат Б. Каминского (СССР) «Россия, 1768—1879», отличающийся тщательностью филателистической проработки, отличным состоянием материалов и наличием писем с очень интересными и редкими смешанными франкировками. Эта коллекция по праву удостоена Большого национального приза.

В классе традиционной филателии присуждено пять золотых медалей (4 — советским участникам). Особого упоминания заслуживает разработка М. Добина (Ленинград) «Из истории почтового штемпеля России», которая сразу выдает огромный и скрупулезный труд по подбору и классификации материала, произведен-



Знак Почетного члена ВОФ главному редактору журнала «Заммер экспресс» Г. Хаманну вручает председатель правления ВОФ Л. Демин.

НАГРАДЫ МОСКОВСКОГО СМОТРА

ный прямо-таки с научной тщательностью. Очень хорошее впечатление оставляет коллекция Н. Мандровского из Таллина «Пароходная почта», которая от выставки к выставке совершенствуется и пополняется новыми материалами, встречающимися далеко не часто. Убедительно выглядела работа В. Пантюхина (Москва) «Почтовые тарифы открытых писем РСФСР», отмеченная позолоченной медалью. Автора можно только поздравить с тем, что ему удалось выполнить труднейшую задачу, создав подборку прошедших почту карточек, отражающих практически все нюансы и изменения тарифов.

Мы не имеем возможности, да и не ставим своей целью останавливаться подробно на всех экспонатах, ведь их было около 130. Понятно, что в первую очередь мы рассказали о некоторых отечественных коллекциях и возникающих в связи с этим вопросах. Об иностранных разработках напишут в своих журналах зарубежные члены жюри. Все же, говоря об экспонатах традиционной филателии, нельзя не упомянуть о различиях во мнениях при их оценке. Довольно часто бывает, что тот или иной член жюри с жаром настаивает на присуждении коллекции его страны самых высоких наград на том основании, что в ней содержится пара-другая редкостей, очень высоко ценимых в данной стране (например, двухцветные марки с перевернутым центром, беззубцовки, известные лишь в небольшом количестве экземпляров и т. п.), а вся основная часть собрания ни особой разработкой, ни редкостью не отличается. Тут снова приходится учитывать относительный «вес» данно-

ЭКСПОНАТЫ международной филателистической выставки «Соцфилэкс-83»

Наименование стран — участниц выставки	Количество экспонатов в классе			
	«Соцфилэкс»	тематическом	традиционной филателии	литературном
НРБ	4	3	3	4
ВНР	2	6	4	2
ГДР	4	4	4	7
КУБА	2	5	2	1
МНР	3	1	—	—
ПНР	2	3	5	8
СРР	1	2	7	4
СССР	8	6	16	15
ЧССР	1	2	6	5
СФРЮ	3	2	1	1
Итого	30	34	48	47

НАГРАДЫ международной филателистической выставки «Соцфилэкс — 83»

Наименование стран — участниц	Большие призы	Золотые медали	Позолоченные медали	Серебряные медали	Посеребренные медали	Бронзовые медали	Дипломы	Специальные призы
НРБ	—	—	1/—	4/1	3/1	2/2	—	3/—
ВНР	—	—	2/—	2/2	6/—	2/—	—	2/1
ГДР	1	—	1/1	3/2	6/3	1/1	—	3/—
Куба	—	—	1/—	3/1	2/—	3/—	—	4/—
МНР	—	—	—	—	—	1/—	3/—	—
ПНР	—	—	4/2	1/2	2/1	3/2	—/1	4/—
СРР	1	—	4/—	2/2	1/—	2/1	—/1	6/—
СССР	2	4	16/1	7/4	2/5	—/5	—	18/—
ЧССР	—	—	1/2	7/—	1/2	—/1	—	3/2
СФРЮ	—	1	—	—	—	4/1	1/—	1/—
Итого	4	5	30/6	29/14	23/12	18/13	4/2	44/3

Примечание: знаменателем показаны награды за экспонаты литературного класса



Почтовые отправления с обратным адресом: «Соцфилэкс-83», Москва.

го экспоната по сравнению с другими и давать оценку ниже, чем полученная на национальном уровне. Столь же неоправданно восхищаться работами, в которых собраны в основном раритеты, расположенные без особой идеи или схемы. Посмотреть на такой материал некоторым любопытно, но надо отдавать себе отчет, что разница между такой подборкой и хорошо разработанной коллекцией (также содержащей редкости, но не только их) примерно такая же, как между выставкой драгоценностей в витрине и музейной экспозицией.

В литературном классе было представлено 47 изданий. Шесть из них отмечены позолоченными медалями. Среди них хорошо знакомый советским коллекционерам «Филателистический словарь» В. Граллерта и В. Грушке (ГДР), прекрасно разработанная и иллюстрированная монография «Почта Польши в 1944 году», вышедшая в издательстве КАВ (ПНР), и другие. Такой же награды удостоен сборник «Советский коллекционер». Журнал «Филателия СССР» получил серебряную медаль.

В целом можно признать, что «Соцфилэкс-83» послужила дальнейшему развитию филателии в социалистических странах. Ее эстафета передана польским коллекционерам, которым предстоит провести подобный смотр в 1984 году.

В память о московской выставке филателисты получили блок, марку, почтовую карточку с оригинальной маркой, маркированный конверт, официальный сувенирный листок, выполненный по рисунку блока, но в измененном цвете, а также многоцветные виньетки. Производилось гашение корреспонденции специальным штемпелем.

А. КАЧИНСКИЙ,
председатель жюри
«Соцфилэкс-83»



Приз Г. Бялеку, председателю Польского союза филателистов, вручает председатель правления ВОФ Л. Демин.

ВСТРЕЧИ ДРУЗЕЙ НА «СОЦФИЛЭКС-83»

В работе Международной филателистической выставки стран социалистического сотрудничества принимали участие делегации союзов филателистов и почтовых администраций этих стран, а также президент Международной федерации филателии Л. Дворжачек.

Делегацию Союза болгарских филателистов возглавлял Б. Орманов — зам. председателя, Всевенгерского союза филателистов Д. Хорн — председатель, Союза филателистов в Культурбунде ГДР П. Фишер — председатель, Федерации филателистов Республики Куба Х. Докампо — председатель, Союза монгольских филателистов Л. Бадарч — зам. председателя, Польского союза филателистов Г. Бялек — пред-

седатель, Ассоциации филателистов СРР А. Турбату — председатель, Союза чехословацких филателистов М. Антала — зам. председателя.

В рамках программы выставки состоялись дружеские встречи и беседы, а также совещание руководителей филателистических союзов по вопросам расширения и углубления сотрудничества в области филателии.

Участники переговоров и совещаний обменялись информацией о планируемых в их странах крупных филателистических мероприятиях. Были уточнены сроки проведения международных, двусторонних и общенациональных выставок, совещаний и конгрессов.

С удовольствием было вос-

Две совместные двусторонние выставки организуют Всесоюзное общество филателистов и Ассоциация филателистов СРР. Первая из них пройдет в Москве в 1985 году, вторая в Бухаресте в 1986 году.

В 1985 году союзы филателистов соцстран примут участие во Всесоюзной филателистической выставке, посвященной 40-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Согласован вопрос о проведении в 1985 году в Берлине трехсторонней выставки «ГДР — СССР — НРБ».

Намечены и другие совместные филателистические мероприятия братских стран.

На заключительном вечере, наряду с вручением самых высоких наград выставки, состоялось чествование новых почетных членов Всесоюзного общества филателистов. Ими стали М. Антала — зам. председателя Союза чехословацких филателистов, Э. Кишш — генеральный секретарь Всевенгерского союза филателистов, Х. Николчев — секретарь Союза болгарских филателистов, Г. Хаманн — главный редактор журнала «Заммлер экспресс». Это звание им присвоено за активную и плодотворную деятельность в развитии дружественных и культурных связей между ВОФ и указанными союзами филателистов.

Встречи на «Соцфилэкс-83», проходившие в теплой дружеской атмосфере, еще раз продемонстрировали полное единство взглядов союзов филателистов социалистических стран по вопросам сотрудничества, их единодушие и решимость и впредь эффективно использовать возможности филателии в деле укрепления мира и дружбы между народами.

И. МЕРКУЛОВ,
первый заместитель
председателя правления ВОФ



ФИЛАТЕЛИЯ БОРЕТСЯ ЗА МИР

Нет для филателии и всех тех, кто посвятил себя этому увлечению, высшей цели, чем верно служить делу просвещения, добра и мира. Этим же искренним стремлением проникнут и труд тех, кто взял на себя пропаганду филателии, кто в октябре нынешнего года собрался в Москве в дни «Соцфилэкс-83» за круглым столом, чтобы обсудить свои насущные вопросы.

Главные редакторы журналов Иван Костов из Болгарии, Генри Хаманн из ГДР, Ежи Клима из Польши, Игорь Чехов из Советского Союза, Витезслав Гоушка из Чехословакии, руководители национальных филателистических союзов, ведающие вопросами пропаганды и печати, Ласло Молнар из Венгрии, Хосе Капоте Абреу с Кубы и Иоан Радулеску из Румынии были единодушны в своем мнении:

— За время, истекшее со дня последней встречи редакторов в Велико-Тырново (НРБ) в мае 1982 года, журналами проделана большая работа. Их сотрудничество еще более укрепилось, приняло конкретные формы. Продолжились традиции прошлых лет, когда редак-



ции работали над совместными выпусками журналов и материалами отдельных рубрик, посвященных знаменательным событиям в жизни братских стран. Таких, как 60-летие образования СССР, 30-летие СЭВ, 100-летие со дня рождения Георгия Димитрова. В 1983 году — году Карла Маркса — журналы опубликовали интересные и глубокие по своему филателистическому содержанию статьи о жизни и деятельности великого вождя международного пролетариата.

Эти хорошие традиции, говорили участники встреч, нам предстоит развивать и углублять. Более регулярно печатать информации о жизни братских союзов, своевременно информировать о готовящихся почтовых выпусках, обмениваться наиболее интересными исследовательскими материалами, направлять обзоры своих публикаций в социалистические издания.

Участники совещания оценили материалы рубрики «Филателия борется за мир», которая в 1983 году публиковалась в журналах стран социалистического содружества. В ней было помещено

немало материалов, разнообразных по теме и форме подачи, проиллюстрированных ценными почтовыми документами, убедительно раскрывающими на филателистическом материале тесные связи в политической, экономической, культурной и других областях между нашими странами. В статьях отмечалось, какую разнузданную антикоммунистическую пропаганду ведут сейчас правительства США и некоторых других западных государств, стремящихся принизить достижения в области науки и техники, которых удалось достичь странам социалистического содружества, извратить их внешнюю политику, направленную на то, чтобы пресечь подготовку новой мировой войны, активно бороться за всеобщее и полное разоружение.

Участники совещания руководителей филателистической печати подчеркивали, что девизом международной филателистической выставки в Москве «Соцфилэкс-83» не случайно были избраны слова: **«ФИЛАТЕЛИЯ ЗА МИР И МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО»**. Страны социалистического содружества обязаны

противопоставить гнусной империалистической пропаганде свою контрпропаганду. Свое слово здесь должна сказать наша социалистическая филателия, она обязана во весь голос заявить о том, что защита мира — святой долг каждого честного человека, разоблачать тех, кому выгодно накалять международную обстановку, безудержно наращивать военный потенциал.

В Памятной записке, принятой совещанием руководителей филателистической печати социалистических стран, его участники гневно осудили милитаристскую политику правительства США и некоторых других западных государств, призвали всех честных людей земли, своих коллег — журналистов, работающих в филателистической печати, единодушно и непреклонно бороться за мир, за прекращение наращивания военного потенциала, толкающего нашу планету к ядерной катастрофе.

И. ЧЕХОВ
главный редактор
журнала «Филателия СССР»

Фотографии Ф. ЧЕРНИГОВА.



ПРОСЛАВИЛИ РОДИНУ ОТКРЫТИЯМИ

Первой советской портретной маркой была миниатюра 1924 года, посвященная памяти основателя Советского государства Владимира Ильича Ленина. Символично, что второй портретной маркой, изданной почтой Страны Советов, стал знак почтовой оплаты с портретом М. В. Ломоносова. Он посвящался 200-летию Академии наук нашей страны. На рисунке марки великий ученый изображен на фоне здания АН СССР в Ленинграде, построенного по проекту архитектора Дж. Кваренги. М. В. Ломоносов, вошедший в историю как первый русский ученый-естествоиспытатель мирового значения, родом происходил из северного Холмогорского края, из семьи помора. Он был первым русским академиком Петербургской Академии наук. В 1755 году по инициативе М. В. Ломоносова, идеи ко-

торого далеко опередили науку того времени, был основан Московский университет. Закономерно, что на многих почтовых выпусках — марках, сувенирных блоках, конвертах и карточках изображение Ломоносова соседствует со зданием основанного им университета. Например, к 200-летнему юбилею этого крупнейшего в Советском Союзе учебного заведения была выпущена серия миниатюр общим тиражом более четырех миллионов экземпляров. На марках и блоках мы видим старое и новое здания МГУ на Ленинских горах. Построенное в пятидесятых годах, оно органично вписалось в архитектурную панораму советской столицы, став наряду с древним Кремлем и Останкинской передающей радиотелевизионной башней своеобразным символом Москвы.

Вслед за «ломоносовской»

маркой появилась и другая, отметившая тридцатилетие изобретения радиосвязи русским ученым А. С. Поповым. 25 апреля 1895 года он продемонстрировал изобретенный им первый в мире радиоприемник, который спустя несколько лет достиг дальности радиосвязи почти 150 километров. Эта марка 1925 года, на рисунке которой рядом с портретом А. С. Попова изображена антенна, установленная в начале 1900 года на острове Гогланд, интересна и другим: она стала первой в мире почтовой миниатюрой с текстом на языке эсперанто.

В двадцатые-тридцатые годы марок выпускалось не так много, как теперь. Однако нельзя не заметить, что уже тогда наше почтовое ведомство внимательно следило за важнейшими событиями, происходящими в научном мире. Так, в 1934 году четырьмя марками было ознаменовано 100-летие со дня рождения Д. И. Менделеева. На двух из них — памятник ученому в Ленинграде, еще на двух — его портрет. Фоном миниатюр послужила таблица периодической системы элементов, открытая великим ученым.

В историю науки и техники вошел выдающийся советский ученый в области теоретической механики, гидро- и аэродинамики С. А. Чаплыгин. Министерство связи СССР подготовило в честь него серию из двух марок. Они примечательны еще и тем, что на них впервые в филателии показаны орден Ленина и золотая медаль «Серп и Молот», которыми отмечены научные заслуги Чаплыгина. Прямое отношение к нему имеет и художественный маркированный конверт 1968 года, посвященный 50-летию Центрального аэрогидродинамического института. Чаплыгин начал

работать здесь с начала его организации, а с 1928 года стал директором ЦАГИ, превратившегося в первоклассный исследовательский институт.

Посвящены почтовые марки и другому корифею советской науки — основателю отечественной геологической научной школы, первому советскому президенту АН СССР Александру Петровичу Карпинскому. Под его руководством осуществлялась перестройка работы Академии наук, ее приближение к насущным проблемам страны. Он составил сводные геологические и тектонические карты Европейской части СССР и Урала. В 1956 году советские геологи открыли новый минерал, названный карпинскиитом. На рисунке почтовой миниатюры, выполненном по фотографии известным художником В. Завьяловым, академик изображен в рабочем кабинете за изучением образцов горных пород.

Окидывая взглядом филателистическую ретроспективу, современный коллекционер может легко убедиться в том, что каждый год приносил солидное пополнение в альбомы тех, кто увлекался темой развития науки, технического прогресса. Филателия откликнулась на юбилейные и памятные даты, связанные с именами видных ученых — невролога, психиатра и психолога В. М. Бехтерева, астрономов Ф. А. Бредихина, В. Я. Струве и А. А. Белопольского, кораблестроителя, механика и математика А. Н. Крылова, создателя неевклидовой геометрии Н. И. Лобачевского, основоположника русской физиологической школы И. М. Сеченова, этнографа В. К. Арсеньева, биохимика А. Н. Баха, физика Л. А. Арцимовича, математиков П. Л. Чебышева, И. Г. Петровского, М. А. Лаврентьева и М. В. Келдыша, микробиолога

Д. И. Ивановского, геолога В. А. Обручева, агрохимика Д. Н. Прянишникова, микробиолога Н. Ф. Гамалеи, химика-органика А. Н. Несмеянова, физика А. Ф. Иоффе, прославленных хирургов Н. Н. Бурденко и В. П. Филатова.

Портретная галерея людей науки пополнялась такими сериями, как «Действительные члены Академии наук СССР» и «Советские ученые».

Можно, пожалуй, смело сказать, что в мировой филателии не существует аналогов коммеморативной серии, выпущенной советской почтой летом 1951 года тиражом 16 миллионов экземпляров. Она называется «Ученые нашей Родины» и включает 16 портретных миниатюр. На них запечатлены люди, ставшие гордостью отечественной науки: исследователь Камчатки С. П. Крашенинников, химики А. И. Бутлеров и Н. С. Курнаков, физики А. Г. Столетов и П. Н. Лебедев, биологи А. Н. Северцов и А. О. Ковалевский, электротехники П. Н. Яблочков и А. Н. Лодыгин, первая женщина член-корреспондент Петербургской Академии наук математик С. В. Ковалевская. Эта серия стала одной из наиболее популярных и самых любимых у коллекционеров.

Разумеется, вклад советской почты в разработку темы «Наука в филателии» не ограничивается выпуском портретных миниатюр. Достаточно перелистать объемистый том каталога советских марок, чтобы убедиться в этом. Выпуски сгруппированы здесь по разделам «Достижения науки и техники — на благо человечества», «Научные общества», «Соединение науки с производством», «Научно-исследовательские суда» и многие другие.

Для сюжетов многих марок, особенно последних лет, характерно всесторон-

нее раскрытие темы, информативная насыщенность. В 1981—1982 годах вышло несколько таких миниатюр. Одна из них — «100-летие изобретения электросварки в России». На ней наряду с портретом изобретателя Н. Н. Бенардоса показаны созданная им электродуговая сварочная горелка и символическое изображение сварки. На марке «150 лет изобретения электромагнитного телеграфа в России» — клавишный телеграфный аппарат. Двадцатилетие Объединенного института ядерных исследований в Дубне, где успешно сотрудничают представители социалистических стран, отмечено специальной эмиссией 1976 года. На рисунке воспроизведено здание синхрофазотрона, ставшее эмблемой института, а также схема магнитного поля циклотрона. Элемент осциллограммы дан в центре миниатюры, посвященной пятидесятилетию института химической физики АН СССР.

«Я счастлив, что родился в России и посвятил свою жизнь атомной науке Страны Советов» — эти слова, выбитые на фасаде главного корпуса Белоярской атомной электростанции, принадлежат человеку, имя которого носит эта АЭС. Игорь Васильевич Курчатов занимает особое место в истории советской науки. Под его руководством сооружен первый советский циклотрон, открыто спонтанное деление ядер урана, созданы первые в Европе ядерный реактор и атомная электростанция.

И. В. Курчатову, трижды удостоенному звания Героя Социалистического Труда, посвящена портретная почтовая марка 1963 года. С именем ученого связано строительство и пуск первой в мире атомной электростанции промышленного типа в городе Обнинске, о которой повествует трех-



марочная серия с изображением здания станции и атомного реактора.

На каждой из марок текст: «Атомная энергия — на службе народу». Первая АЭС, пущенная в 1954 году в СССР, положила начало использованию ядерной энергии в мирных целях. И не случайно в 1963 году, когда появилась «курчатовская» марка, почта СССР издала специальную серию под девизом «За мир без оружия, мир без войны». На одной из миниатюр этого выпуска читаем текст: «Атом — миру» и видим условное изображение атома и линию электропередачи.

Отечественная атомная наука имеет многолетние традиции. Наши ученые с первых дней Советской власти ведут работы в области ядерной физики, а проследить всю ее родословную помогает филателия. Широко известна выдающаяся роль академиков Л. А. Арцимовича, М. Д. Миллионщикова, В. И. Вернадского — всем им посвящены марки — в становлении и развитии атомной промышленности. И сегодня с особой актуальностью звучат слова первого директора Государственного радиового института В. И. Вернадского, сказанные более шестидесяти лет назад, о том, что ученые, получив в свои руки атомную энергию, должны себя чувствовать ответственными за последствия своих открытий. Многие почтовые выпуски, рассказывая об успехах советской атомной промышленности, пропагандируют тем самым использование атомной энергии на благо человечеству.

А. НАЗИН

Во все века люди ценили самоцветы, наделяя их подчас мифическими свойствами. В мире известны многочисленные месторождения драгоценных и поделочных камней. Поэтому не удивительно, что многим из них почта зарубежных стран посвятила свои выпуски. Марки с самоцветами выпускались и в СССР.

Так, на выпуске № 4069 из серии «Алмазный фонд СССР» изображен алмаз «Шах». Этот знаменитый камень был подарен в 1820 году персидским принцем Хозрев-Мирзой императору Николаю I после убийства А. С. Грибоедова в Тегеране. На трех его прошлифованных гранях видны надписи, которые помогли воссоздать историю этого прекрасного камня. Полагают, что алмаз «Шах» был захвачен покорителем Индии Надиром, а потом оказался в Персии.

Спутник алмаза — пироп. Это очень красивый самоцвет из группы гранатов. Он изображен на марке № 3681 из серии «Советская геология». Находки этих камней помогли открыть месторождения алмазов в Якутии.

На марке Кении № 106 изображен альмандин, а на другой — № 109 — зеленый гроссуляр. Оба эти самоцвета также разновидности граната. Несмотря на свою распространенность, юве-

лирные альмандины встречаются очень редко и стоят дороже пиропов. Добываемые в галечниках острова Цейлон, они называются цейлонскими рубинами. Альмандины встречаются в Индии, в Бразилии, на Мадагаскаре и в Австралии.

Прозрачные бериллы голубого или сине-зеленого цвета называют аквамаринами. Они изображены на марке Кении № 105. Кристалл весом в 2,5 кг, найденный на Урале в 1828 году, был оценен в 42 830 рублей золотом и находится сейчас в музее Горного института в Ленинграде. В Оружейной палате Москвы хранится скипетр польского короля Станислава длиной около 30 см, сделанный из целого кристалла аквамарина.

Ювелирные турмалины сравнительно редки и бывают зеленого, розового, малинового, вишнево-красного и голубого цветов. Встречаются также и полихромные турмалины, окрашенные с одного конца в красный цвет, а с другого — в зеленый или цвет серы. В Оружейной палате хранятся оклады икон, украшенные, наряду с другими ценными камнями, турмалинами.

На советской марке № 4070 мы видим брошь с сапфиром, являющимся драгоценной разновидностью минерала корунда ярко-синего цвета.

В январе 1831 года уральский крестьянин-смолокур Максим Кожевников обнаружил в корнях вывороченного дерева камни, которые он принял за аквамарины, и повез их для продажи в Екатеринбург. Один из обломков «зеленого аквамарина» попал в руки директора Екатеринбургской гранильной фабрики Якова Коковина. Убедившись, что это изумруд, он поспешно, взяв с собой рабочих, выехал на речку Токовую, где по указанию Максима Кожевникова наткнулся на богатую жилу.

Огранив на фабрике один из кристаллов, Коковин отослал его вместе с другими в Санкт-Петербург. Донесение Коковина произвело в Петербурге сенсацию. Столичные ювелиры подтвердили: да, это изумруды! Один из них изображен на марке № 2953.

На почтовых эмиссиях № 2952 и 4071 мы видим аметисты. Название камня происходит от греческого слова аметюстус (непьянеющий), так как в старину думали, что он предохраняет от пьянства.

Топаз, изображенный на марке № 2950, высоко ценится из-за своей окраски и блеска. Лучшие его месторождения находятся в Бразилии, а образцы — в Москве, в Лондоне и Чикаго.

На марке № 2955 из серии «Уральские самоцветы» изображен малахит, а на марке № 3456 — ваза из этого декоративного камня. Марки с изображением малахита выпустило недавно почтовое ведомство ГДР. Самый лучший из поделочных самоцветов был известен еще в древности. Греки украшали им здания. Колонны храма Артемиды в Эфесе были обложены малахитом. Месторождения этого камня находятся на Урале. В 1835 году на Меднорудянском руднике близ Нижнего Тагила была найдена огромная глыба малахита, которая пошла на отделку Малахитового зала в Эрмитаже.

На марке № 2954 изображен родонит. Многие изделия из него украшают музеи нашей страны. В 1798 году академик В. М. Севергин впервые сообщил о находке алого, хорошо полирующегося родонита на берегу речки Арамилки.

Этим камнем отделаны колонны станции метро «Маяковская» в Москве. В Париже на кладбище Пер-Лашез из родонита сделан памятник французскому писателю Анри Барбюсу.

Выпуск № 2951 посвящен яшме. Это — осадочная, очень плотная порода, сложенная мельчайшими кварцевыми зернами, спаяна кремнистым цементом. «Я не знаю другого минерального вида, который был бы разнообразнее по своей окраске, чем яшма: все тона нам известны в яшме и переплетаются иногда в сказочную картину», — писал академик А. Е. Ферсман.

К 1717 году относится первое свидетельство о русской яшме, добытой близ Нерчинского завода на реке Аргуни в Забайкалье. На Урале знаменитый яшмовый пояс тянется от города Миасса на севере до Мугоджарских гор на юге почти на тысячу километров. Вазы и изделия из этого минерала принесли мировую славу Уралу. Они демонстрировались на международных выставках в Париже, Брюсселе и Лондоне.

Недавно почтовое ведомство Германской Демократической Республики выпустило марку с изображением флюорита. Как поделочный, камень был известен давно. В Древнем Риме он использовался как модное украшение. Из флюорита синефиолетового цвета, добывавшегося в Англии и названного горняками «Синим Джоном», вырезали вазы, подсвечники, пепельницы и шкапулки. Из него изготовлены вазы в тонкой золоченой бронзовой отделке, выставленные в Павловском дворце-музее под Ленинградом. Иногда флюорит принимали или выдавали за более ценный материал. Так, в Эрмитаже хранятся чаша, чашка и кувшинчик, принадлежавшие царю Алексею Михайловичу, которые считались вырезанными из фиолетового «аметистового» кварца.

На марке Австралии № 504 изображен опал, используе-

мый в ювелирном деле. Из благородных опалов больше всего ценятся огненный и черный.

На другой почтовой миниатюре этой страны (№ 503) мы видим хризопраз и кабашон из хризопраза. Хризопраз — разновидность халцедона, окрашенная в зеленый цвет солями никеля. Кабашон — вид обработки камня, при которой ему придается выпуклая форма без граней. Хризопраз был известен еще в Древней Греции и в Риме, где из него изготовлялись камни.

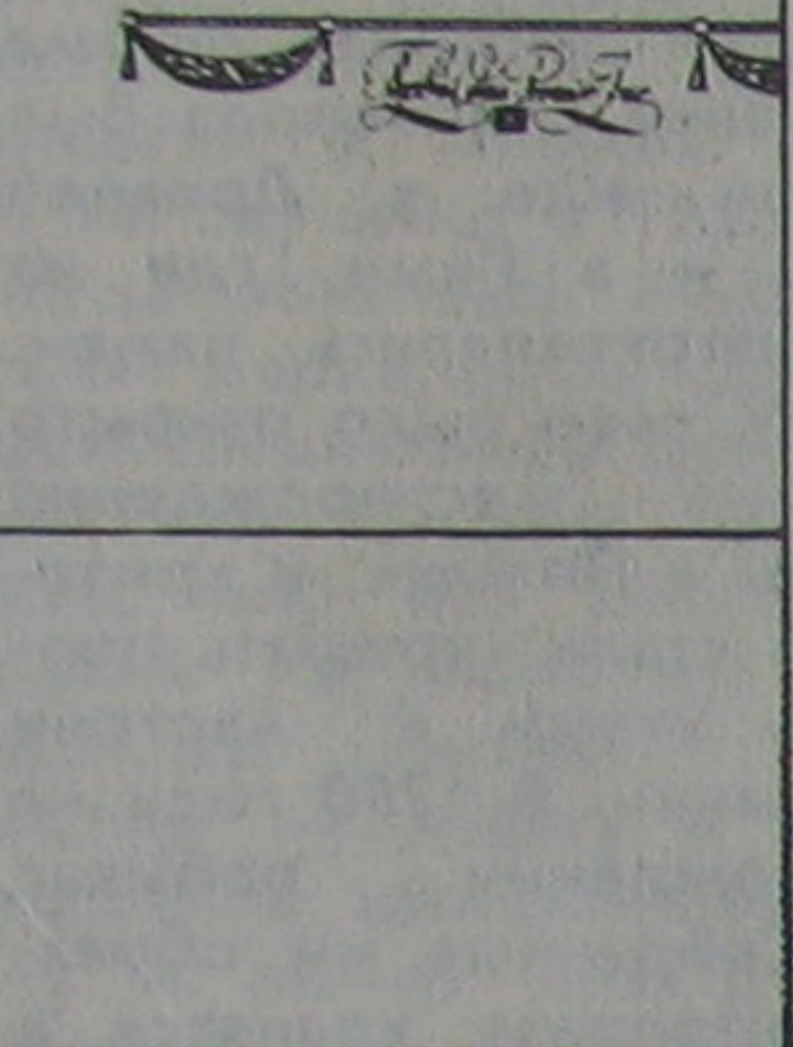
В XIV веке было открыто крупное месторождение Шкляры в Польше, и хризопразом стали украшать церковную утварь в Австрии и Германии. В 1790 году на месторождении побывал Гёте. Собранные им образцы хризопраза хранятся в музее в Веймаре.

Другой разновидностью халцедона является агат, название которого происходит от месторождения по реке Ахатес в Сицилии. В сокровищнице египетского фараона Тутанхамона камень занимает почетное место. При раскопках курганов-захоронений кочевников Южного Приуралья экспедиция Института археологии Академии наук СССР нашла в одном из них бусы из агата. В Советском Союзе агаты широко распространены в Сибири, на Урале и в Средней Азии. Марки с их изображением выпустили почтовые ведомства Австралии (№ 504) и Кении (№ 103).

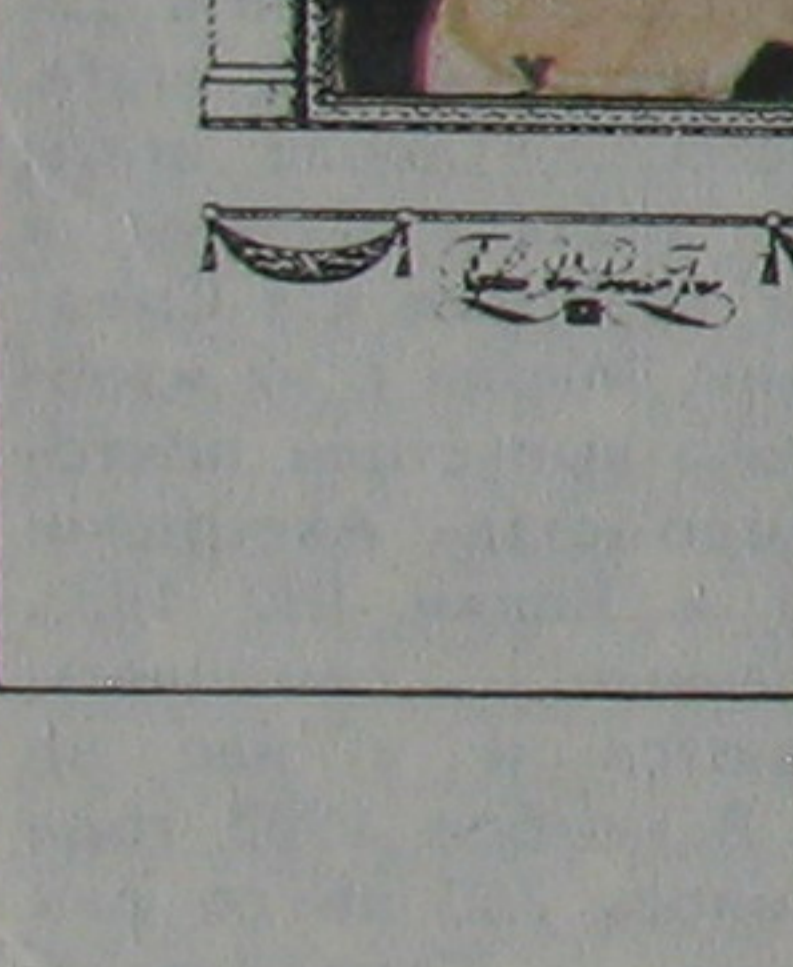
Описанные самоцветы встречаются и у нас на Урале. В ноябре 1983 года исполнилось 260 лет со дня основания Свердловска. Юбилею города была посвящена филателистическая выставка и экспозиция уральских самоцветов.

О. ЩЕТИНИН,
сотрудник института
геологии
и геохимии
Свердловская обл.

ТВОРЧЕСКАЯ УДАЧА



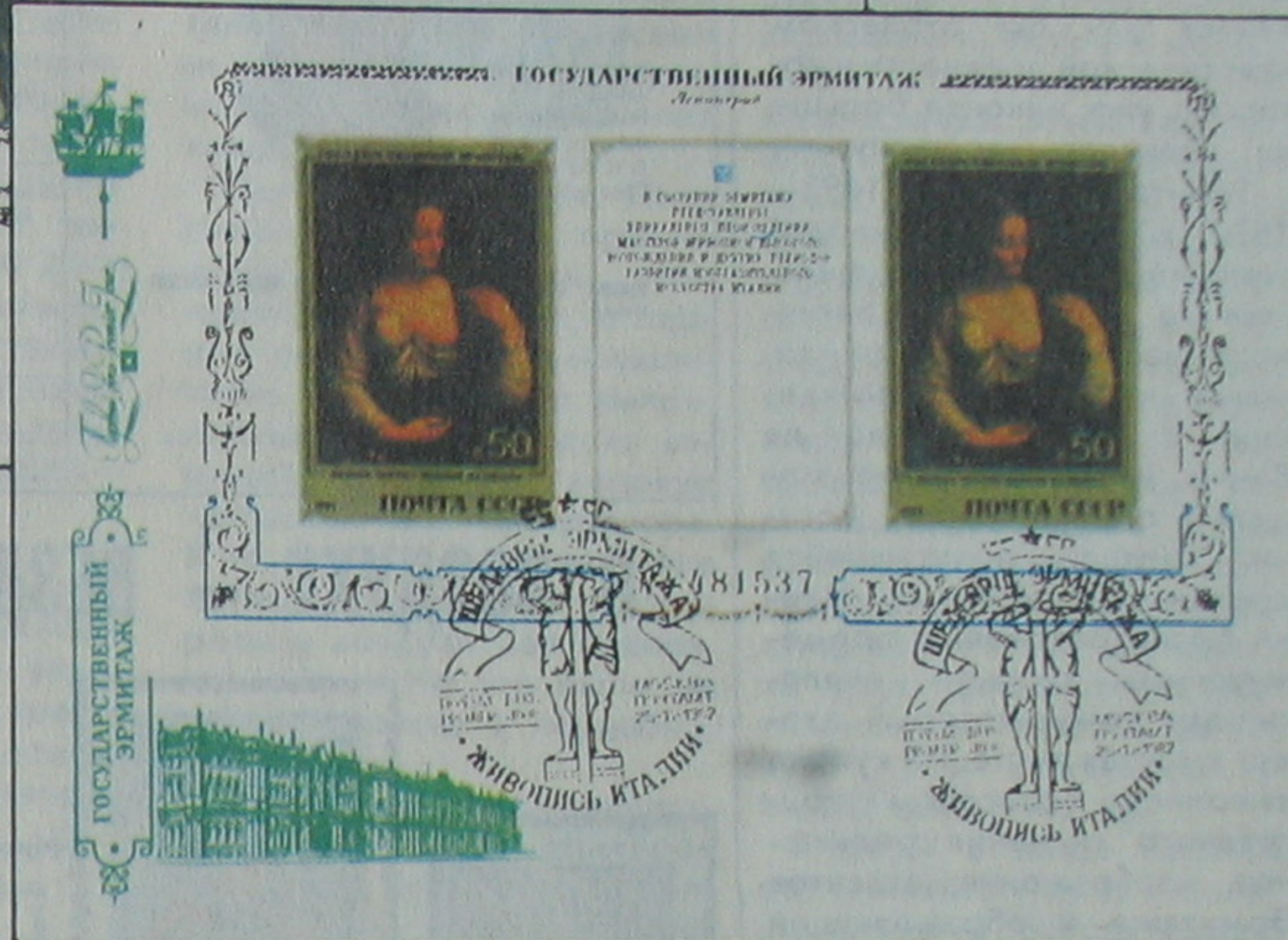
Альбомы коллекционеров пополнились прекрасной серией «Шедевры Государственного Эрмитажа. Живопись Италии».



Первый выпуск серии «Шедевры Государственного Эрмитажа», оформленный Г. Комлевым, открыла миниатюра с репродукцией работы Д. Фетти (1589—1624) «Портрет актера», от-

носящейся к началу 1620-х годов. История сохранила имя запечатленного человека — Габриэли, пользовавшегося широкой известностью.

В конверте первого дня оформитель, фрагментируя, дал крупным планом лицо персонажа картины. Однако филателисты, знакомые с творчеством Фетти, долж-



ны заметить нехарактерность произведения для живописца. Художник выступал с композициями на религиозные темы, прибегая к их жанрово-лирической трактовке. Например, Эрмитаж располагает полотном того же времени «Исцеление Товита», а для серии отобран, тем не менее, «Портрет актера».

Так, бросается в глаза особенность эмиссии 1982 года — отказ от воспроизведения хрестоматийных произведений. Даже встретив под № 5350 «Данаю» В. Тициана (1480—1576), написанную около 1554 года, вспоминаешь, что основной вариант хранится в музее Прадо в Мадриде. Он, в частности, выразительнее тем, что у старухи служанки, участвующей в эпизоде, платье с открытой спиной — деталь, позволившая живописцу острее оттенить свежесть юного тела героини мифа.

В картине «Св. Себастьян» П. Перуджино (1445—1525) воссоздал образ мифического героя, тайно принявшего христианство и вступившего в гвардию римского императора, чтобы, согласно легенде, иметь возможность оказывать помощь преследуемым единоверцам. Правитель Рима приказал расстрелять Себастьяна из лука.

Четвертая марка запечатлела «Женский портрет» Корреджо (1494—1534). Заметим, что живописец прославил себя не портретами, а композициями на мифологические сюжеты, восхищая современников чертами утонченного изящества и грации персонажей. Женский портрет 1518 года — дань родственным чувствам. Художник запечатлел овдовевшую родственницу. Ему удалось передать просветленную элегическую грусть, ощутимую не только в выражении лица и позе, но и в

тонком соотношении черных и белых цветов траурной одежды. В Эрмитаже, находясь у оригинала, посетитель сможет прочесть на серебряной чаше в руках героини строчку, извлеченную из гомеровской эпопеи об Елене, готовящей питье, утоляющее печаль.

Завершают серию две работы. «Портрет молодого человека» Д. Каприоло (1494—1528), написанный около 1512 года. Здесь не только внешний облик модели, но и фоновый план овеяны духом эпохи Возрождения. Это — воскрешенная благородная античная колоннада с коринфскими капителями, статуя античной богини, поврежденная безжалостным временем, но остающаяся прекрасной. Они точнее любого документа поведают о периоде, когда «...в вырытых из развалин Рима античных статуях перед изумленным Западом пред-

стал новый мир — греческая древность; перед ее светлыми образами исчезли призраки средневековья; в Италии начался невиданный расцвет искусства, который явился как бы отблеском классической древности и которого уже никогда больше не удавалось достигнуть»¹.

Работа Ф. Мельци (1493—1570 гг.) «Портрет молодой женщины» обращает филателиста к проблеме античного наследия, как фундаменту культуры Возрождения. Ученик Леонардо да Винчи изобразил свою модель в образе Флоры, богини цветов, почитавшейся древними латинянами. Марки блока разделены промежуточным купоном, аналогичным тому, который входит в состав листа. На купоне выполнено способом конгревного тиснения рельефное изображение атлантов Эрмитажа в обрамляющей их ленте с надписью: «Эрмитаж».

На конверте первого дня к этому блоку Г. Комлев нарисовал в левом нижнем углу здание Эрмитажа, выбрав ракурс, подчеркивающий протяженность сооружения. В верхней части конверта — силуэт кораблика со шпилью Адмиралтейства, где находится художественное хранилище.

Выпуск «Шедевры Эрмитажа. Живопись Италии» — несомненная творческая удача. Он напоминает одну из поэтических фраз из стихотворения В. Гёте «Wunst du das Land?!...» (Знаешь ли ты страну?!...»). Речь шла об Италии исторического прошлого как о некоей обетованной земле культуры, и всякий, произнося ее, далее уже не продолжал цитату.

И. ПИКУЛЕВ,
кандидат искусствоведения

¹ К. Маркс и Ф. Энгельс. Соч., т. 20, с. 345—346.



В ВОЗДУХЕ — ВЕЗДЕ ОПОРА!



С почтовой карточки на нас смотрит молодой офицер с открытым красивым лицом. На оригинальной марке этой карточки запечатлен момент воздушного тарана. Карточка, так же как и почтовая марка № 2914 выпуска 1963 года, посвящена выдающемуся русскому военному летчику, основоположнику высшего пилотажа П. Н. Нестерову (1887—1914).

В рукописном альманахе, выпускавшемся в 1912 году в Гатчинской военной авиашколе, где учился в то время поручик П. Нестеров, появилось следующее стихотворение под заголовком «Кто он?»:

Ненавидящий банальность
Полупризнанный герой,
Бьет он на оригинальность
Своею «мертвою петлей».

Рядом П. Нестеров приписал стихотворный ответ, последние строки которого:

...Не мир хочу я удивить,
Не для забавы иль задора,
А Вас хочу лишь убедить,
Что в воздухе везде опора...

В октябре 1912 года П. Нестеров отлично сдал выпускные экзамены и получил редкое в то время звание военного летчика. После окончания летной школы и переучивания на новые самолеты «нюпор» П. Нестеров назначается командиром XI корпусного авиаотряда в Киеве. Еще не ле-

тая на самолетах, он часто задумывался над вопросами их устойчивости в воздухе, возможностями выполнения «мертвой петли».

Сам став летчиком, Петр Николаевич начал практически осуществлять свои идеи. Еще в Гатчине, в первом самостоятельном вылете на «фармане» он выполнил несколько глубоких виражей с кренами вопреки наставлениям инструктора. В то время практически все летчики выполняли развороты в воздухе без кренов, как учили. Но это было не только сложно и неудобно, но и опасно.

Став командиром авиаотряда в Киеве, П. Нестеров не только летал сам, выполняя виражи с глубокими кренами, доходившими до 85°, но и других летчиков учил летать так же.

Петр Николаевич очень серьезно относился к осуществлению «петли». Он теоретически вычислил и определил, что «петля» должна вписываться в радиус около 50 метров для того, чтобы вес самолета уравновешивался центробежной силой и чтобы летчик не выпал из кабины в верхней точке «петли».

«С этого момента,— писал позднее Нестеров,— я жил и дышал только своей «мертвой петлей». Как раз в это время XI авиаотряд получил на вооружение новые самолеты «нюпор-IV» с мотором «Гном» мощностью в 80 л. с. (этот самолет изображен на почтовой марке № 53, ноябрь 1922 г.).

Вечером 9 сентября 1913 года Нестеров поднялся на своем «нюпоре» с аэродрома в Киеве. Набрал высоту 1000 метров, П. Нестеров пе-

ревел самолет в отвесное пикирование и, включив мотор снова устремил его вертикально вверх. Затем самолет «лег на спину» вверх колесами, описал петлю, после чего начал пикировать. Пикирование сменилось пологим планированием с последующим выравниванием, и вскоре самолет приземлился возле ангаров. Так была совершена первая в мире «мертвая петля», которую теперь называют «петлей Нестерова». Выполнение «мертвой петли» отражено на двух почтовых марках: советской — № 2914 (август 1963 г.) и венгерской — № 237 авиа (1962 г.).

Первый в мире переворот самолета «через голову» ознаменовал собою начало новой эры в авиации — эры высшего пилотажа. Были заложены основы создания истребительной авиации, существование которой без маневренных, фигурных полетов немыслимо.

П. Нестеров проявил себя отважным летчиком и преданным сыном России. 26 августа 1914 года над Галицией он совершил первый в мире воздушный таран вражеского самолета, погибнув при этом сам.

Во время первой мировой войны в России были выпущены полукустарным способом несколько открыток, посвященных подвигу П. Нестерова — воздушному тарану. К 90-летию со дня рождения летчика-героя Министерством связи СССР выпущена почтовая карточка. Она гасилась специальным штемпелем на родине героя — в городе Горьком 27 февраля 1977 года.

А. ГАНОПОЛЬСКАЯ



ВОЛШЕБНЫЙ ДАР КРЕНКЕЛЯ

Книжку «Наш Кренкель», выпущенную в Ленинграде восемь лет назад, писали люди, связанные с Эрнстом Теодоровичем узами крепкой дружбы, выдержавшей испытание временем. Друзья по дрейфующей льдине, инженер-конструктор и писатель, полярный штурман и художник, авиатор и филателист. Книга эта достаточно хорошо известна, рецензия на нее печаталась в нашем журнале, и, думается, нет нужды пересказывать ее содержание. Но сейчас, когда мы отмечаем 80-летие со дня рождения Эрнста Теодоровича, хочется еще раз напомнить названия ее глав: «Рыцарь Арктики», «Чудесный и верный товарищ», «Хороший человек», «Учитель, наставник, друг». Именно таким остался Кренкель в памяти академика, Героя Советского Союза Е. К. Фе-

дорова, дважды Героя Советского Союза И. Д. Папанина, почетной полярницы О. Н. Комовой, полярника В. С. Сидорова...

Э. Т. Кренкель родился в эстонском городе Тарту 11 (24) декабря 1903 года. В двадцать один год стал радистом полярной обсерватории «Маточкин Шар», и с тех пор его жизнь оказалась крепко связанной с белыми просторами Арктики, заснеженными вершинами гор и ледниками. Радиовещание и радиосвязь в те годы даже в научной среде воспринимались как нечто таинственное, граничащее с волшебством. А Кренкель долгие годы исполнял должность волшебника, не расставаясь с рацией на гидрографическом судне «Таймыр» и на самой северной полярной обсерватории в бухте Тихой на Земле Фран-

ца-Иосифа, на борту дирижабля «Граф Цеппелин» во время его полета в Арктику и на ледоколе «Александр Сибиряков» во время 65-дневного похода из Архангельска в Тихий океан. Это — строки биографии Кренкеля, в которой отдельной строкой стоит год 1934-й — благополучно завершившаяся, во многом благодаря ему, радисту, челяуская эпопея (он на льдине смонтировал аварийную радиостанцию и наладил связь с материком) и присвоение позывных «Челюскина» «РАЕМ» лично Кренкелю.

Но волшебный дар Кренкеля проявлялся не только в те часы и минуты, когда он просиживал у рации, разыскивая в многоголосом эфире позывные Большой земли. Всем, кто когда-либо встречался с Эрнстом Теодо-

ровичем, надолго запомнилась его душевная щедрость, широта интересов, разносторонность эрудиции.

«РАЕМ — мои позывные» — так озаглавил свою книгу Э. Т. Кренкель. «РАЕМ — мои позывные» — так называется филателистическая коллекция (автор — Г. Бобовский из Симферополя), посвященная Эрнсту Теодоровичу, которую увидят гости выставки «Тарту-83», открывающейся в Доме культуры железнодорожников. Приуроченная к 80-летию со дня его рождения, она подготовлена отделом культуры горисполкома и городским отделением ВОФ. В экспозиции 19 работ: три «Арктики» — рижанина В. Павловского, ленинградца А. Смирнова и В. Михельсона из Тарту, «Почта дрейфующих станций «Северный полюс» ле-

нинградца С. Поггенполя, «История освоения Арктики» тбилисца Н. Пристуи, «Россия — морская держава» таллинца Н. Мандровского «Антарктида» Я. Узулиньши из Елгавы... Рядом с коллекциями экспонируются книги о Кренкеле, статьи о нем в периодической печати.

Как всегда, победителей — авторов лучших работ ожидают призы и медали. Но, на наш взгляд, наград заслуживают не только участники, но и инициаторы этой интересной выставки — тартуские филателисты, которым активно помогало правление Эстонского республиканского отделения ВОФ.

Успехов тебе, экспозиция в родном городе Кренкеля!

К. МИХАЙЛОВ

Навстречу V съезду ВОФ

ИДЕТ ВСЕСОЮЗНЫЙ СМОТР

КИЕВ

На расширенном заседании совета клуба филателистов Зализничного района Киева мы приняли решение включиться во Всесоюзный смотр, посвященный предстоящему V съезду ВОФ, и наметили план мероприятий.

Предусмотрено, в частности, создать в трудовых коллективах предприятий и в школах района еще три взрослых и три юношеских кружка; провести в районной библиотеке искусство (здесь помещается наш клуб) восемь лекций для населения, причем их темы будут согласованы с работниками библиотеки. Особое внимание уделяется участию в выставках: зональной «Битва за Днепр», «Братислава—Киев» и др. Намечено периодически обновлять созданную в библиотеке постоянно действующую филателистическую выставку.

Включившись в смотр, посвя-

щенный предстоящему съезду ВОФ, совет клуба поставил задачу обеспечить выполнение основных требований, предусмотренных Положением о смотре, добиться улучшения всей нашей работы с тем, чтобы занять высокое место в смотре среди филателистических организаций Киева.

Ц. ГОГЕРМАН,
член совета клуба филателистов
Зализничного района

РОВНО

В рамках участия во Всесоюзном смотре под девизом «Ровно—700 лет» состоялась V городская филателистическая выставка.

Особый интерес у посетителей вызывала работа М. Бабушкина «Человек из легенды» о Герое Советского Союза разведчике Николае Кузнецове и его соратниках.

Преподаватель Дворца пионеров Л. Скаргинец показал иссле-

довательскую работу «Годы и люди Ровенщины». Кстати, затем она экспонировалась в кинотеатре «Жовтень».

Необычно озаглавил свою коллекцию Р. Лезнин — «Не медики в медицине и медики вне медицины». Оказывается, знаменитый герой гражданской войны Н. Щорс одно время работал фельдшером. Так же, как и комиссар Чапаевской дивизии писатель Д. Фурманов.

Познавательным было собрание К. Дьячука-Савицкого — «Портреты выдающихся поэтов и писателей в почтовых марках, фотографиях и репродукциях лучших живописцев, гравиров и скульпторов по программе 4—10-х классов средних школ. Портреты выдающихся композиторов, певцов, артистов Большого и Малого театров. Портреты зарубежных композиторов. Балет. Кино».

К 700-летию Ровно издан художественный маркированный

конверт, а на почтамте состоялось юбилейное спецгашение.
Ю. РЕЦ

УХТА

Ухтинскому клубу полярных коллекционеров «Арктика» — пять лет. Члены клуба не раз участвовали в филателистических выставках, завоевывали награды. Ведут они и исследовательскую деятельность. При клубе создано бюро информации по сбору и систематизации различных сведений из области полярной филателии, а также по изучению и освоению Арктики и Антарктики.

Члены клуба включились во Всесоюзный смотр организаций ВОФ в честь предстоящего V съезда Общества. Сейчас мы готовимся к своей первой филателистической выставке «Северное сияние».

А. ПУЛЬКИН,
председатель совета
клуба «Арктика»

ДОНЕЦК

48 коллекций было представлено на межобластной филателистической выставке «Уголь-83», которая проходила в Донецком краеведческом музее. В ней участвовали коллекционеры из Ростова-на-Дону, Ворошиловграда, Караганды, Луцка, Кемерово, Новокузнецка, Тулы, Новомосковска, Александрии и городов Донецкой области.

Золотые медали присуждены коллекциям А. Головинского (Славянск) — «Это забываются нельзя» и Б. Баранчикова (Ростов-на-Дону) — «На космических орбитах — научно-исследовательские комплексы». Позолоченной медалью отмечена работа «Передвижники» В. Снежко из Селидова Донецкой области.

Ю. РЕМЕЗОВ

Выставки

ХАРЬКОВ

Здесь прошла областная выставка, посвященная 40-летию освобождения города от фашистских захватчиков. По сути она оказалась зональной: в ней участвовали наши коллеги из соседних областей — Белгородской, Курской, Полтавской.

Значительная часть работ была посвящена подвигу советского народа в Великой Отечественной войне. О нем рассказали коллекции И. Левиной «Бессмертны подвиги ваши и слава ваша бессмертна», Б. Фокина — «Огненные годы», КЮФа 9-й харьковской средней школы — «Освобождению Харькова — 40 лет» и др.

Наряду с этим много внимания уделили филателисты теме борьбы за мир. Ее отразили О. Санжаревский — «Землю от пожара уберечь», В. Труфанова — «СССР в борьбе за мир», Ю. Иванов — «Мы за мир».

Выставка ярко показала и достижения Харькова в послевоенные годы. Можно назвать собрания С. Вовны и В. Гендлера «Наш тракторный», Д. Костюка «Родной наш орден Ленина Харьков», В. Гринченко «Родной Харьков», Л. Зыкова «Живой, трудовой, железобетонный Харьков».

Победителям вручены медали и 34 памятных приза.

В. ЗАЛИВАДНЫЙ,
член президиума
правления
областного отделения ВОФ

ОВЕЯНО СЛОВОЙ

КУРСК

Свыше пяти тысяч человек побывало на выставке, посвященной 40-летию Курской битвы. Кроме наших земляков, в ней участвовали гости из Тамбова, Орла, Конотопа. Более двадцати работ рассказывали об истории и деятельности Коммунистической партии, В. И. Ленине, о культуре и искусстве, родном крае. Много материалов было посвящено героическому подвигу советского народа, совершенному в годы Великой Отечественной войны на фронте и в тылу.

Большое внимание привлекли коллекции тамбовчан В. Кустова и семьи Титовых «Почта Советской России (1917—1923 гг.)» и «Фауна Тамбовской области». О. Левитский (Орел) представил на выставку «Почтовые штемпеля Курской губернии первых лет Советской власти» и «Марки земской почты», а Б. Зеликсон из Конотопа рассказал о сумчанах, участвовавших в Великой Отечественной войне.

Экзамен на зрелость выдержали и шесть юных филателистов Курска. Четверо из них (Дмитрий Новиков, Юрий Лукин, Юрий Малых и Евгений Козлов) — воспитанники КЮФа Кировского районного Дома пионеров. Их коллекции о Продовольственной программе, войне 1941—1945 гг., технике по достоинству были оценены жюри.

Экспозиции Я. Зарецко-

го «В. И. Ленин — создатель Коммунистической партии и Советского государства», М. Кравченко — «Курская битва» и Э. Шестакина — «Искусство, рожденное Октябрем» и некоторые другие были показаны затем на областной выставке в Харькове и зональной «Смоленск-83».

В. ЮРКОВЕЦКИЙ,
председатель правления
областного
отделения ВОФ

СМОЛЕНСК

Зональная филателистическая выставка «Смоленск-83» посвящалась 40-летию освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков. В Музее изобразительных и прикладных искусств имени С. Т. Коненкова рядом с экспонатами смолян разместились собрания коллекционеров Москвы, Киева, Кишинева, Риги, областей Российской Федерации, Украины и Белоруссии.

На открытии выступили председатель оргкомитета выставки, начальник областного ПТУС, заслуженный связист РСФСР В. Егоров, первый заместитель председателя правления ВОФ И. Меркулов, ветеран войны, участник обороны и освобождения Смоленщины подполковник в отставке Ф. Рябовол.

Коллекции, представленные на выставке (всего их было 56), рассказывали о жизни и деятельности В. И. Ленина, КПСС, замечательных свершениях советских лю-

дей. Более половины разработок отразили немалый подвиг народов Советского Союза, Вооруженных Сил СССР, отстаивших свободу и независимость нашей Отчизны в годы Великой Отечественной войны. Часть работ знакомила с историей и сегодняшним днем смоленского края — родиной первого космонавта Земли Ю. А. Гагарина.

Решением жюри 38 экспонатам присуждена одна золотая, четыре позолоченных, десять серебряных, десять посеребренных и тринадцать бронзовых медалей. Высшей награды удостоен москвич Ю. Лурье за фрагмент известной коллекции «Герои Великой Отечественной войны». Среди «позолоченных» — собрания «Священная, народная» А. Богдановского (Московская обл.), «Гашения на марках, целых и цельных вещах России» А. Ильштейна (Орел), «Старые письма Белоруссии» Л. Колосова (Минск) и «Почта блокированного Ленинграда» Я. Озолиньша (Латвийская ССР).

Из смолян успешнее других выступили В. Гречишников («Земля моя смоленская») и Ю. Чистов («Память огненных лет»). Они награждены серебряными медалями.

Министерство связи СССР отметило выставку художественным маркированным конвертом и штемпелем спецгашения с изображением башни смоленского Кремля.

В. СИНЕГУБОВ,
председатель жюри
выставки

«ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ!..»

В майские дни нынешнего года в Днепропетровском историческом музее имени Д. А. Яворницкого проходила выставка городских филателистов. Внимание посетителей особенно привлекала коллекция «Вставай, страна огромная! 1941-й». По просьбе бывших фронтовиков она продолжала экспонироваться и после окончания работы выставки. А ее автору, инженеру Ю. Малову пришлось ответить на многочисленные вопросы ветеранов, услышать немало благодарственных отзывов.

— У нас на Днепропетровщине, — говорит Юрий Григорьевич, — залы, где проходят выставки почтовых марок, никогда не пустуют. Достаточно вспомнить, например, какой интерес вызвали «Большой Днепр», работы, приуроченные к 80-й годовщине второго съезда РСДРП. В 1983 году по поручению правления Украинского республиканского отделения ВОФ у нас проводится зональная выставка «Битва за Днепр». Она посвящается сорокалетию освобождения Днепропетровска от фашистских захватчиков. Участвуют в ней любители почтовой миниатюры из Москвы, Ленинграда, Одессы, Киева, Новороссийска, Тулы, других городов.

Юрий Григорьевич — автор многих статей, опубликованных в журнале «Филателия СССР» и местной печати. Увлечение коллекционированием у него сочетается с глубокими исследованиями. Свидетельство тому — многочисленные медали, дипломы, полученные на выставках различного ранга.

...В отдельном классе — советские марки 1938—1941 годов. С них-то все и началось. Но грянула война, потом была эвакуация в далекую Сибирь. Альбом с марками остался дома.

Вторично увлекся марками в эвакуации. Тогда только появились миниатюры с портретами первых героев военных лет — Николая Гастелло, Виктора Талалихина, Зои Космодемьянской. А вскоре и утвердилось главная тема — «Великая Отечественная война».

Перебираем красочно оформленные листы выставочной разработки «Вставай, страна огромная! 1941-й», и перед глазами разворачивается панорама героических битв и сражений войны — от 22 июня до разгрома фашистских орд под Москвой. Вот знаменитая марка с изображением матери, путешествующей сына: «Будь героем!». Много материалов посвящено отважным пограничникам, первым принявшим удар врага. Среди них — конверт с портретом земляка, никопольчанина, лейтенанта В. Усова, посмертно удостоенного звания Героя Советского Союза. А вот редчайшие реликвии грозных лет, своеобразные памятники мужеству и стойкости советских людей — последние письма близким секретаря Днепропетровского подпольного обкома партии Н. Сташкова и секретаря подпольного горкома партии Ю. Савченко.

В заключительной части экспозиции повествуется о разгроме фашистских войск на заснеженных полях Подмосковья. Суровые, решим-

«ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ!..»

ПЛОДОТВОРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

тельные лица генерала Панфилова, политрука Клочкова, отважного конника Доватора.

Коллекционирование в семье Маловых стало общим делом. Но работа над коллекцией — это не просто традиционное раскладывание марок и конвертов «по полочкам». Это встречи с десятками людей, ветеранами войны, членами их семей, переписка, кропотливый поиск. Поэтому почтальоны хорошо знают адрес Маловых. Сюда, на Чкалова, 25, почти каждый день приносят они пачки писем, телеграмм, бандеролей.

Ю. Г. Малов участвует в выставке «Битва за Днепр». И уже сегодня занят подготовкой большой коллекции к знаменательной дате — 40-летию Победы.

Ф. ДРИГАЙЛО,
журналист,
участник войны
Днепропетровск

Предприятия «Союзпечати» осуществляют большую работу, направленную на улучшение обслуживания филателистов, развитие торговли коллекционными материалами и расширение их ассортимента.

В настоящее время торговая сеть по продаже филателистических товаров включает 715 магазинов и отделов в магазинах «Союзпечать» (в том числе 17 «Марка — почтой» и 12 комиссионных), 387 специализированных киосков и почти 32 тысячи журнально-газетных киосков. Новые магазины открыты недавно в ряде областей РСФСР и Украины, в Азербайджане, Туркмении, Эстонии и других союзных республиках.

Важное место в работе предприятий «Союзпечати» занимает изучение и внедрение прогрессивных форм обслуживания: продажа по предварительным заказам,

организация выездной торговли и создание советов содействия торговле, расширение товаров через общественных киоскеров, народные киоски и др.

Известно, что коллекционер бывает в филателистическом магазине далеко не каждый день — два-три, а то и раз в месяц.

Поэтому для него особое значение приобретает создание благоприятных условий, позволяющих быстро и без лишних хлопот сделать необходимую покупку. В ряде торговых точек в целях удобства посетителей изменены часы их работы. Многие предприятия «Союзпечати» установили деловые контакты с отделениями ВОФ, оказывают им повседневную помощь в проведении выставок, пропаганде советской почтовой миниатюры, распределении среди членов Общества коллекционных материалов повышенного

спроса. В свою очередь, активисты ВОФ помогают «Союзпечати» изучать спрос, что очень важно для правильного составления заказов на филателистические товары, обучать и готовить продавцов. В магазинах и киосках они организуют экспозиции, участвуют в работе советов содействия торговле. Все это, безусловно, способствует улучшению обслуживания покупателей.

На протяжении нескольких последних лет растет реализация филателистической продукции в Алтайском и Красноярском краях, Ленинградской, Магаданской и Сахалинской областях. В Башкирской АССР используются активные формы торговли, устраиваются выставки-продажи, совершенствуется практика приема предварительных заказов у покупателей. Для перераспределения товаров между районами тут привлекают диспетчерскую службу. В Саратове при КЮФе школы № 48 действует «Народный магазин». В Крымском районе Краснодарского края тра-

диционными стали выставки-продажи, проводимые по согласованию с горно в школах и пионерских лагерях.

Так, к сожалению, обстоит дело не везде. В некоторых агентствах «Союзпечати» накоплены значительные запасы филателистических материалов, что сдерживает возможности по обновлению ассортимента.

Сейчас ЦФА «Союзпечать» принимает меры для удовлетворения спроса на классеры, клеммташи, выставочные листы, другие филателистические принадлежности. В ближайшее время поставка таких товаров в торговую сеть «Союзпечати» будет значительно увеличена. Больше будет поступать в продажу и филателистической литературы, каталогов и брошюр.

Предприятиям «Союзпечати» совместно с отделениями ВОФ необходимо уделять первостепенное внимание развитию филателии в сельской местности, работе с юными коллекционерами, изучать их спрос, улучшать обслуживание и обеспечение

филателистическими товарами.

В этих целях предусмотрено совершенствовать работу магазинов «Марка — почтой», шире распространять опыт тех агентств, в которых выдаются абонементы членам юношеских секций ВОФ и в магазинах которых организуются специализированные уголки и обслуживание ребят. Много в этом деле зависит и от умелой пропаганды коллекционирования, рекламы марок, КПД, картмаксимумов, художественных маркированных конвертов и открыток, поступающих в торговую сеть.

Сотрудничество предприятий «Союзпечати» и отделений ВОФ призвано способствовать развитию советской филателии в свете требований июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС.

В. ПРОНИН,
начальник отдела филателии
Главного управления
по распространению печати
Министерства связи СССР

Читатель размышляет

СЛОВО ОБ АКТИВИСТАХ

Может быть, кому-то мое утверждение покажется излишне категоричным, а у кого-то вызовет ироническую улыбку. Но за многие годы коллекционирования, общения с коллегами-филателистами у меня окрепло убеждение, что марки незаметно, исподволь оказывают влияние на жизнь человека, увлеченного ими, помогают порой находить свое призвание, добиваться поставлен-

ной цели.

Процесс коллекционирования вырабатывает комплекс качеств, которые, безусловно, способствуют, я бы сказал, нравственной закалке личности. В этом я убеждаюсь и как председатель правления городского отделения ВОФ, и как руководитель клуба юных филателистов при городском Дворце пионеров и школьников.

...Кунгурское городское отделение было создано пять лет назад. С тех пор его численность выросла в десять раз. Об этом недавно сообщалось на страницах нашей городской газеты «Искра», главный редактор которой Б. Садилов — страстный филателист. Разумеется, обо всех активистах рассказать трудно, и все же нельзя не сказать об их любви к своему увлечению, о выполняемой ими общественной работе. Так, Сергей Станиславович Ефремов к 500-летию со дня рождения Рафаэля подготовил экспозицию, с которой выступал в библиотеке имени

Д. Н. Мамина-Сибиряка и на железнодорожном узле станции Кунгур, где работает машинистом и возглавляет комсомольскую организацию.

Игорь Николаевич Зуев в художественном училище, где он учится, продемонстрировал интереснейшую экспозицию, посвященную знаменитым художникам эпохи Возрождения. Эта тема связана с программой учебного процесса.

Заслуженная учительница РСФСР А. Хоймова интересуется всем, что связано с именем и деятельностью вождя революции, основателя Коммунистической партии

и Советского государства. Для нее Лениниана — основная тема. На своих уроках она широко использует почтовые марки, слайды, магнитные записи, диафильмы. Многие из тех, кто уже давно вышел за порог школы, благодарны Антонине Ивановне за то, что она привила им любовь к филателии.

Среди наших филателистов — ветераны войны и труда, студенты и кандидаты наук, рабочие и инженеры. Всех их можно встретить в клубе. Приходит сюда и бывший североморец, фронтовик, отдавший флоту многие годы, Юрий Яковлевич Шубинцев.

Хочу остановиться еще вот на чем. Сейчас в организациях Общества проходит Всесоюзный смотр, посвященный предстоящему V съезду ВОФ. Устраивая в рамках смотра выставки, конкурсы, проводя пропагандистскую работу, давайте еще ярче использовать советскую почтовую марку в борьбе за мир, за укрепление дружбы между народами. Ведь это — основная цель советской филателии.

С. КУЛАКОВ,
председатель правления
городского отделения ВОФ

Кунгур,
Пермская обл.

Возвращаясь к напечатанному

ПОСПОРИЛИ С ФАКТАМИ

ЕЩЕ РАЗ О «ДЕФИЦИТЕ ВНИМАНИЯ» И ЧТО ЗА НИМ КРОЕТСЯ

Из письма механика шахты «Центральная» А. Толмацкого, опубликованного в корреспонденции «Дефицит внимания» («Филателия СССР» № 5, 1983 г.):

Пишу по поручению филателистов города Донецка Ростовской области... Многие из нас выписывают журнал «Филателия СССР», следят за тем, что выпускается. Но... ничего не получают. Рядом с нами города Краснодон и Каменск-Шахтинский, там в киосках в свободной продаже марки разных стран любой тематики. Вот мы и вынуждены приобретать их в соседних городах. Наш председатель дважды ездил в Ростов-на-Дону, выяснял причины и каждый раз привозил с собой... пустые обещания. Отделение наше потихоньку разваливается.

Из ответа в редакцию:

По решению президиума правления РОО ВОФ в Донецк выехали представители правления и Ростовского областного агентства «Союзпечать», которые провели 26 июня 1983 года обсуждение указанной статьи на общем собрании филателистов Донецка, а также тщательную проверку документов Донецкого городского агентства «Союзпечать», касающихся снабжения филателистов марками и филателистическими товарами...

В 1981 году, имея в своих рядах 9 членов ВОФ, донецкие филателисты получили марок на 4404 рубля; в 1982 году, когда в Донецке было 13 членов ВОФ, они

получили марок на 7700 рублей (при плане 5 тысяч рублей); в 1983 году план снабжения донецких филателистов составляет 8200 рублей.

Анализ номенклатуры марок, получаемых Донецком, показывает, что местные филателисты в течение трех лет получали все советские и иностранные марки во вполне достаточном количестве. В сравнительно небольшом Донецке работают 12 киосков, торгующих филателистической продукцией. Два из них обслуживают непосредственно членов ВОФ. Обследование показало, что во всех этих киосках регулярно имеется обширный ассортимент советских и иностранных марок...

Из критической статьи «Дефицит внимания» правление РОО ВОФ делает для себя вывод о необходимости еще более четкого контроля за снабжением филателистов области и одновременно просит редакцию при опубликовании критических писем более тщательно проверять факты, изложенные в них.

В. И. КАСЬЯНЕНКО,
председатель
правления РОО ВОФ
Н. Ф. СТАРУК,
зам. начальника
областного агентства
«Союзпечать»

Редакция решила последовать совету ростовчан. В Ростовскую область выехал специальный корреспондент журнала.

Из беседы с А. Толмацким

За три года существования нашей организации мы получили по абонементам только один зарубежный блок «Интеркосмос». Из живописи социалистических стран — одну монгольскую серию «Рембрандт» без блока и несколько серий НРБ. К нам не поступило ни одной серии развивающихся стран по теме «Олимпиада-80», хотя в соседних городах они продавались свободно. Примеров подобных множество. Наш бывший председатель городского правления Сидоров кормил нас обещаниями, неизменно ссылаясь на трудности с марками у ростовчан. Ко всем бедам примешивалась и другая: донецкая «Союзпечать» марки и блоки, случалось, отправляла по киоскам, и приходилось их «ловить». А со временем у нас туго — большинство в нашем отделении ВОФ шахтеры.

* * *

Мнение донецких филателистов:

Практически все зарубежные выпуски покупаю в соседней Ворошиловградской области. Да и советские тоже не все получаем. Недосчитались, к примеру, голубого блока с олимпийским Мишей, «Покорения Эвереста», надпечатки в честь

Карпова. Первую серию «Сокровища Эрмитажа» нам прислали только после вмешательства журнала. Конечно, судя по «валу», у нас все благополучно (А. Шульга, горнорабочий очистного забоя).

Собираю марки сорок лет. Недавно из Общества вышел. До нас не доходят выпуски социалистических и развивающихся стран (А. Требухин, инженер).

Кубинскую серию «Цветы» 1982 года купил в Краснодаре. Блок ГДР «Интеркосмос» получили в двух экземплярах, разыгрывали по лотерее. А ведь он, насколько известно, повсюду продавался свободно.

За время существования кружка (сейчас он преобразован в отделение — Л. С.) никто из Ростова-на-Дону нас не посетил. Помощи областного правления не оказывало. Впервые Касьяненко мы увидели в июне 1983 года на собрании, когда пришлось срочно «реагировать» на критический сигнал в журнале. Собрание, безусловно, прошло с пользой, хотя мы не дождалась вразумительных объяснений по поводу того, что нас волновало. Да и с окончательным вариантом ответа в редакцию ознакомить нас не удосужились (А. Ольшанский, зам. председателя правления Донецкого отделения ВОФ).

Интервью в Донецкой городской «Союзпечати»
Р. Усачева:

Начальником агентства работаю совсем недавно, так что какие-либо выводы мне пока делать трудно. Только замечу, что нашим филателистам не хватает активности. Почему не открыть хотя бы маленькую экспозицию, благо директор одного из клубов буквально

ходит по пятам за коллекционерами с просьбами устроить выставку? И стенды обещает изготовить.

А. Зеленкова, организатор розничной торговли агентства: Филателисты нас сторонятся, ничем не помогают. Во всем, что касается снабжения и что от нас зависит, готовы идти им навстречу. Но должна же быть от них хоть минимальная отдача?

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦКОРА «ФИЛАТЕЛИИ СССР»

Мы намеренно дали возможность подробно высказать свое мнение всем сторонам, «задействованным» в «донецкой истории».

Не станем заниматься выяснением того, кто прав в возникшей конфликтной ситуации. Тем более, что когда я уезжал из Донецка, среди местных филателистов царил оптимистический настрой — областной центр выслал третью за короткий срок, минувший после памятного всем собрания, баннер в адрес городского отделения ВОФ. Как и в предыдущих двух, в ней были филателистические материалы, которые, по единодушному свидетельству моих собеседников, «раньше, до письма Толмацкого, мы в глаза не видели». И в этом, на мой взгляд, немаловажный итог обращения читателя в редакцию журнала.

Однако, согласитесь, вряд ли целесообразно занимать столько места в журнале только для того, чтобы объявлять о факте, для констатации которого достаточно и нескольких строк. Но необходимость улучшения снабжения донецких коллекционеров — далеко не единственный и, к сожалению,

не главный вывод, сделанный из командировки.

Беседуя со мной, Виктор Иванович Касьяненко, человек по-житейски мудрый журналист по профессии, потративший много сил и энергии для развития филателистического движения на Дону, с гордостью сообщил, что ростовчане занимают передовые позиции среди областей и краев Российской Федерации по численности членов ВОФ. Три тысячи взрослых и столько же юных коллекционеров! Ведущие места во Всесоюзных филателистических смотрах. Двадцать шесть организаций Общества действуют в области. А вот всегда ли правлению удастся эффективно контролировать работу каждого из них?

Как было с Донецком? Приезжал периодически туда председатель, ни на что не жаловался, претензий вроде бы не высказывал. Членские взносы доставлял аккуратно. Куда ни кинь, кругом все в полном ажуре! А взглянуть бы пристальнее...

Бог с ним, с этим злосчастным снабжением — не только ведь дефицитом жив истинный собиратель. В конце концов, не начинающие подобались в Донецке филателисты — у каждого есть коллекция, любимая тема, да не одна. Ведь ее можно принести в клуб или Дом культуры, школьную аудиторию, библиотеку или книжный магазин (своего магазина «Союзпечать» не имеет). Маленький город предоставляет филателистам большие возможности, чтобы развернуться, завоевать общественное признание. Там, где нет знаменитых музеев и первоклассных театров, люди вдвойне дорожат тем, что приобщает

их к миру прекрасного. Частенько мы склонны преувеличивать, называя средней руки экспозицию марок заметным событием в культурной жизни города. Но пройди таковая в Донецке, и она, думаю, действительно стала бы событием.

Но обойдемся без предположений. Какой в них прок, когда в Донецке не проведено ни одной выставки, ни одного выступления с демонстрацией коллекционных материалов. После того как давно распался единственный школьный КЮФ (кстати, официально не зарегистрированный и державшийся исключительно на энтузиазме его руководителя), юные филателисты оказались без руля и ветрил. В таких условиях «крупным» достижением поневоле надо признать сам процесс сбора членских взносов. Вспомните слова А. Зеленковой, мечтающей о «минимальной отдаче» от деятельности филателистов. Да откуда ей взяться-то, уважаемая Александра Архиповна, если члены ВОФ в Донецке в течение трех лет сплошь и рядом проявляли такие малозавидные качества, как душевный инфантилизм и олимпийское спокойствие по отношению к недостаткам и нарушениям устава ВОФ?

В областном центре ничего не замечали. И прежде всего, злоупотреблений, допускаемых руководителем донецких коллекционеров. На собрании, где его освобождали от обязанностей председателя, он сидел сникший, не поднимая головы. Больно было слушать резкие суждения товарищей, считавших, что есть его вина в том, что материалы, гарантированные членам ВОФ по абонементам, не обретали законных владельцев.

В «Союзпечати», изучая

накладные о поступлении филателистических товаров, я обратил внимание на протокол организационного собрания. Он датирован майским днем 1980 года. Прочитал строки: «Постановили: просить областное правление ВОФ утвердить в Донецке городское общество филателистов и просить оказать помощь в методическом и филателистическом материале».

Как оказывалась помощь, известно. Могу добавить — собрания как такового не было. Двое повстречались на улице, поздоровались, один предложил другому: «Как насчет председательства? Протокол оформлю, не волнуйся». И коль беда донецких филателистов преследуют их с первого дня, то рискну предположить, что виной тому формализм, подобно ржавчине, разъедавший кружок с момента его рождения.

Впрочем, хватит, видно, ворошить прошлое. Июньское собрание стало своеобразным водоразделом между днем вчерашним и сегодняшним. Избрано новое правление, новый председатель. Другое руководство и в агентстве «Союзпечать». Будем надеяться, что найдут они общий язык и организационные меры скажутся на культурно-просветительной работе. Во всяком случае, филателисты полны энтузиазма. Есть планы устроить в ближайшее время выставку, возродить КЮФ. И теперь бы в самый раз, пожелав им, как водится, успехов, поставить на этом точку. Но...

По возвращении из Донецка на редакционном столе меня поджидали два письма, принесенные свежей почтой. Вскрыл их, прочитал.

Письмо первое, обратный адрес — Узбекская ССР,

город Навои: «Наша организация, очевидно, где-то в отчетности числится, но уже в течение трех лет мы не можем получить от республиканского правления членских билетов, бланков отчетности, того, что нужно для нормальной работы. А самое главное — необходимы филателистические материалы, которые практически отсутствуют... Республиканская организация отмалчивается и действенной помощи не оказывает».

Письмо второе, со штемпелем города Абдулино Оренбургской области: «Я живу в маленьком городке, удаленном от больших городов, где, судя по публикациям в журнале, неплохо поставлена работа, проходят выставки, встречи. Но что же остается нам, марки поступают нерегулярно, а ездить за 200—300 км далеко, да и накладно... Нужна практическая помощь, а ее, как и опыта, у нас нет... Одно равнодушие. Много людей, для которых филателия лучший вид отдыха, остаются в стороне. Вся «работа» ограничена сбором членских взносов».

Письма процитированы не полностью. Взято из них главное, и не знаю, как вам, а мне эти строки тотчас напомнили корреспонденцию, с которой началась «донецкая история». Несомненно, и в Узбекском республиканском, и в Оренбургском областном правлениях сделают правильные выводы, оперативно откликнутся на нужды низовых организаций. Нам же, со своей стороны, хотелось бы выразить пожелание, чтобы живучие бактерии, именуемые «дефицитом внимания», были искоренены по возможности быстрее.

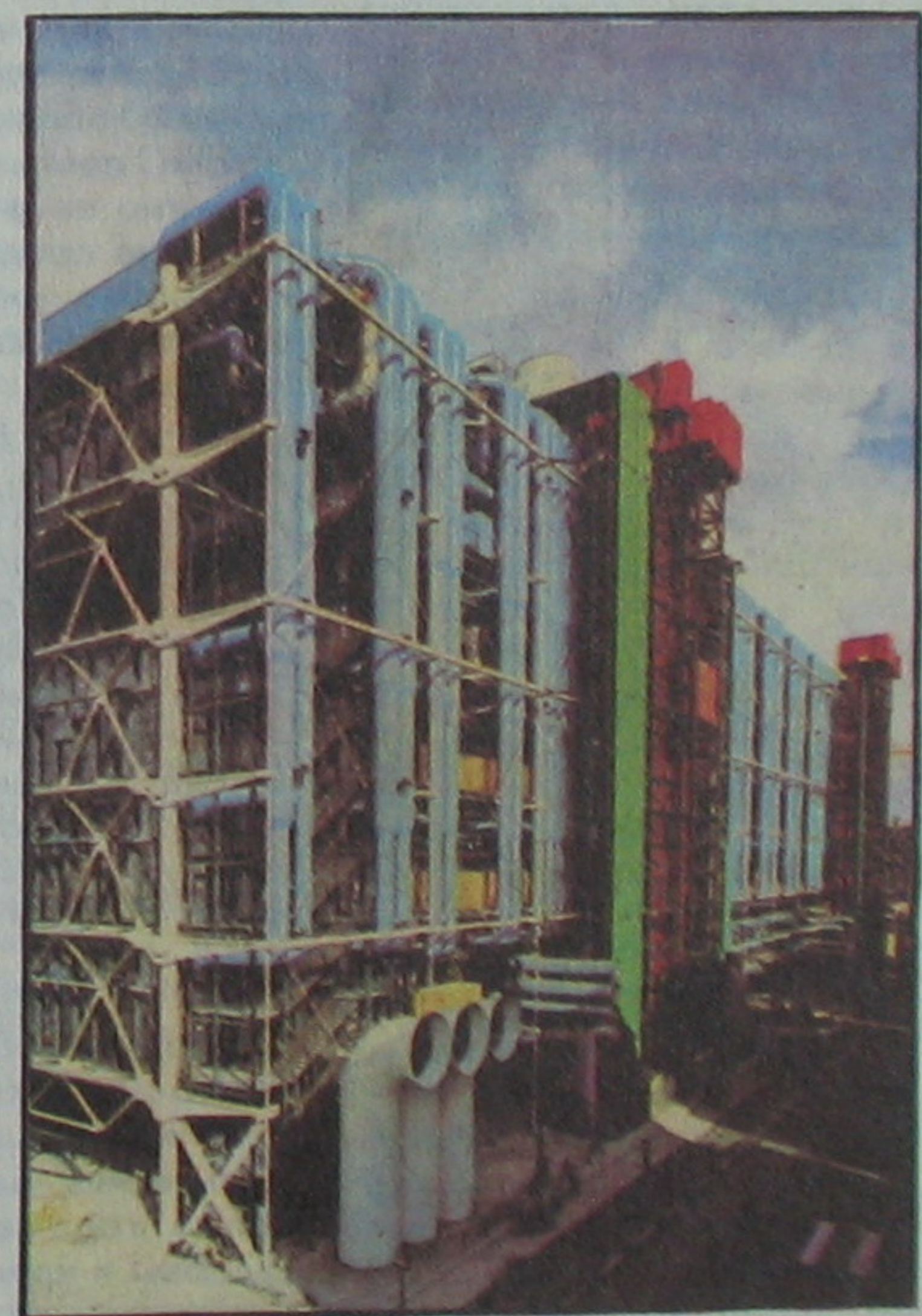
Л. СЛАДКОВ

Ростов-на-Дону —
Донецк — Москва



ПО СТРОГИМ ЗАКОНАМ ЗОДЧЕСТВА

В доставшемся от деда большом альбоме у меня были свои любимые марки



Французские среди них занимают особое место. Вот одна с изображением собора в Реймсе (№ 259). Она сразу привлекла красотой этого сооружения, как бы сверкающего в лунном свете. С годами его изображение стало для меня ярким примером готики — национально-го стиля французской архитектуры.

Собор, созданный по строгим законам зодчества, с устремленными ввысь скульптурами, башнями, сводами, создает впечатление фантастического сооружения, сотканного из камня. Как лучшие образцы вошли в историю мирового искусства выразительные фигуры, украшающие фасады собора. Виртуозно выполненные детали, поражающие пластикой своды интерьера высотой до 38 метров напоминают, что строили его долго и на долгие времена. Сто лет — до 1311 года — трудились над ним зодчие, а башни на фасаде так и остались незаконченными.

Рядом с маркой Реймского собора в серии, выпущенной в 1929—1931 годах, есть другая (№ 260) — с изображением удивительно по красоте монастыря Мон Сен-Мишель, построенного в XI—XV веках на острове и свидетельствующего о безграничной фантазии зодчих, сменявших друг друга в создании целостного архитектурного ансамбля, увенчанного готическим собором. Эта серия — первая, на которой были изображены памятники архитектуры, и открывает ее марка достоинством в 2 франка, посвященная Триумфальной арке на площади Звезды в Париже. Она была построена в 1806—1837 годах по проекту архитектора

Ж. Шальгрена.

Памятники национального зодчества особенно часто появляются на марках Франции в последнее время. Так, в 1981 году вышла серия из четырех почтовых миниатюр (№ 2132—2135). На одной из них, напоминающей изящный чертёж, можно увидеть прекрасно выполненный рисунок базилики св. Анны (№ 2134).

Отдельные сооружения, целые архитектурные ансамбли появляются на марках с 60-х годов почти ежегодно. Но, пожалуй, самым известным памятником архитектуры во Франции является башня в Париже, построенная в 1887—1889 годах знаменитым инженером Эйфелем.

И хотя ее изображение в филателии (№ 428) появилось впервые лишь спустя 50 лет, бесспорен тот факт, что сегодня Эйфелева башня — самый распространенный символ французской столицы.

Парижане встретили строительство башни в штыки, считая, что она портит архитектурно-художественный облик столицы, а спустя почти сто лет — бережно ее реставрировали и уже не представляют свой город без ажурной, взмывающей ввысь над Сеной башни.

На марках рядом с великолепными, всемирно известными памятниками архитектуры художники часто изображают обычные дома, чтобы подчеркнуть значимость основного сооружения, его размеры, пластику и силуэт. Так, на выпуске № 1128 рядом с рисунком собора в Руане, строительство которого началось в 1210 году, а завершено лишь в XVI веке, автор изобразил небольшие жилые постройки, среди которых как бы вырываются в небо готические башни и шпили. Дома горожан были очень удобны и красивы. Их строили из камня с кровлей из

сланца или фахверковыми с черепичной крышей. На марке можно хорошо различить деревянные фахверковые дома с характерным скелетом из дерева и самым различным заполнением стен.

Ратуши, университеты, библиотеки, дворцы объединяет сложная композиция планов, выразительность сводчатых залов, богатство декоративных элементов на фасадах. И при всей этой пестроте, затейливости форм, разнообразии материалов и цвета даже неискушенного зрителя поражает ясность основной архитектурно-композиционной идеи. Рисунки подобных сооружений можно часто встретить на марках. Одна из них — с дворцом в Сан-Жермен-ан-Ле (№ 1501) была выпущена в 1967 году.

Рядом с архитектурными памятниками и ансамблями на французских марках можно увидеть многочисленные мосты. Различные по протяженности, конструкциям, высоте, отделке автомобильные и железнодорожные мосты в Бордо и Лионе изображены на выпусках № 25, 26. Парижская панорама мостов запечатлена на марках 1947 года. Эти выпуски могли бы составить своеобразную коллекцию достижений строительной науки и художественного мастерства.

В годы второй мировой войны во Франции были разрушены многие памятники культуры, в городах сожжены целые кварталы. Об этом напоминает серия марок, выпущенная в обращение в 1945 году (№ 144—147). В 1958 году выходит другая (№ 1152—1155), посвященная новому строительству и реконструкции городов. Выпуск открывается маркой, на которой изображен новый центр Гавра. В 1944 году англо-американская авиация превратила в груды пепла жилые и обще-

ственные здания города. В книге «История градостроительного искусства» А. Бунин и Т. Саваренская пишут, что на Гавр было сброшено 11 тысяч тонн бомбового груза, в результате чего погибли несколько тысяч человек и было разрушено около 19 тысяч зданий. Восстановление и новое строительство было поручено крупнейшему зодчему Франции Огюсту Пере (1874—1954 гг.). На почтовой миниатюре изображены постройки, связанные с именем этого выдающегося мастера.

В последние годы в стране вышло несколько марок с изображением современных построек. Хочу рассказать только об одной из них, выпущенной в 1977 году и посвященной национальному центру искусств и культуры имени Жоржа Помпиду (№ 1922). Это здание — этапное в формировании архитектурно-художественного облика столицы Франции.

На месте некогда знаменитого «чрева Парижа» выросло ультрасовременное по архитектуре здание с музеем, выставочными залами, библиотекой. В Международном конкурсе на лучшую постройку победителями стали Ренцо Пиано и Ричард Роджерс, проект которых и был осуществлен. Споры по поводу этого сооружения продолжаются. Пожилые парижане считают, что такие здания могли создать только архитекторы-иностранцы, которым чужды французские градостроительные традиции. Молодые избрали центр местом встреч и прогулок. Одно можно сказать с уверенностью, что выполнен он с большим мастерством, стал местом паломничества туристов, не менее известным, чем Эйфелева башня.

В. БЕЛОУСОВ,
заслуженный архитектор РСФСР,
профессор

52-Й КОНГРЕСС МЕЖДУНАРОДНОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФИЛАТЕЛИИ

Он состоялся в конце июля 1983 года в Рио-де-Жанейро (Бразилия). В конгрессе приняли участие представители союзов филателистов 39 стран, в том числе НРБ, Кубы, ПНР, СРР, СССР и ЧССР.

В начале работы конгресса был заслушан и одобрен доклад президента ФИП Л. Дворжачека о деятельности правления федерации за истекший год. Обсуждена долгосрочная программа ФИП, цель которой добиться широкого развития филателии во всех странах. Было принято решение поставить вопрос о включении ФИП как международной общественной организации в ЮНЕСКО. Представители комиссий ФИП доложили конгрессу об их работе и планах. Был утвержден отчет кассовых ревизоров и бюджет на 1983 год.

Конгресс подтвердил патронат ФИП на филателистические выставки 1984 года. Они состоятся в Мадриде — «Испания-84», с 24 апреля по 6 мая; в Мельбурне (Австралия) — «Аусипекс-84», с 21 по 30 сентября; в Плевене (Болгария) — «Младость-84» (юношеская), с 5 по 11 октября и др.

Решено дать патронат ФИП выставкам 1985 года: «Ита-

лия-85» в Риме, октябрь; «Будапешт-85», сентябрь; «Темекс-85» в Буэнос-Айресе (Аргентина), июль (тематическая) и др. Под покровительством ФИП предполагается выставка «Фикомс-85» в Гамбурге (ФРГ) 6—17 сентября, на которой будут демонстрироваться коллекции марок-новинок, изданных в последние 5 лет.

Очередной, 53-й конгресс ФИП намечено провести 7—8 мая 1984 года в Мадриде, а 54-й конгресс — в Риме.

Конгресс принял в ФИП новых членов. Ими стали Всекитайская федерация филателии и Союз филателистов Гондураса. В качестве ассоциированных членов в ФИП приняты Интерамериканская федерация филателии (ФИАФ) и Интеразиатская филателистическая федерация (ФИАП).

Принята поправка к Генеральному выставочному регламенту: возрастная группа «Е» (22—25 лет) выделена из юношеской филателии. Экспоненты этого возраста будут участвовать теперь в выставках, проводимых под патронатом ФИП, наравне со взрослыми, на общих основаниях.

Конгресс избрал председателя комиссии ФИП по максимафилии В. Няга (СРР).

И. НИКИТИН



ПОД ЗНАКОМ НАШЕЙ ДРУЖБЫ

Главная задача журнала «Филателие семле» — шире освещать жизнь венгерской филателии, знакомить читателей с многообразной деятельностью Всевенгерского союза филателистов (МАБЕОС), отражать на страницах журнала актуальные проблемы развития филателии в стране, интересы любителей почтовой миниатюры. Все эти вопросы органически связаны между собой.

Так, в апрельском номере в статье «Форум филателистов в Фехерваре» говорится о встрече генерального секретаря МАБЕОСа Эрнё Кишша с коллекционерами города, Секешфехервара и области, беседах с активистами. Такие встречи стали традиционными и помогают устанавливать самые тесные контакты руководителей МАБЕОСа с широким кругом коллекционеров.

Практически руководящим органом МАБЕОСа являются заседания президиума, которые проводятся раз в два месяца. О его решениях и их выполнении можно прочитать в журнале. В майском номере подробно обсуждались проблемы, которые были подняты коллекционерами на собраниях делегатов областей. Некоторые из них рассказали об интересном опыте привлечения новых членов Союза, высказали свое мнение о выпусках венгерской почты, критиковали министерство за то, что им не была выпущена марка, посвященная 100-летию со дня смерти известного венгерского поэта Яноша Араня. Делегаты рекомендовали МАБЕОСу сократить сроки распространения марок-но-

винок, выпускать больше специальной литературы. Были высказаны соображения о том, какую из почтовых миниатюр считать лучшей маркой года.

Мнения коллекционеров по различным вопросам филателистической жизни отражаются в журнальной рубрике «Пишут читатели». Естественно, редакция постоянно публикует статьи, которые расширяют круг знаний коллекционеров, помогают в разработке коллекций, обобщают опыт выставок, что, безусловно, способствует развитию выставочной работы, успешной подготовке к Всемирной филателистической выставке, которая будет проходить в Будапеште в 1985 году.

Особую заботу редакция проявляет о воспитании юных филателистов. Четыре раза в год выпускаем для них специальное приложение. Следим и за тем, чтобы в каждом номере нашего журнала были материалы молодежной тематики, помогающие новому поколению филателистов обогатить себя знаниями, четко определить свое отношение к коллекционированию.

«Филателие семле» старается шире знакомить читателей с деятельностью зарубежных филателистических организаций. В каждом номере можно, например, прочитать и о филателистах Советского Союза. В одном из журналов мы поместили статью главного редактора журнала «Филателие СССР» Игоря Чехова, рассказывающую об отражении темы «60 лет СССР» в почтовых выпусках. В другом

журнале этого года познакомили читателей с маркой СССР из серии о сокровищах ленинградского Эрмитажа. В июне напечатали репортаж с выставки в Доме советской культуры и науки, ознакомившей широкую общественность Венгрии с марками Советского Союза. На недавней выставке мотивной филателии побывала и делегация ВОФ. В статье, опубликованной по этому случаю, были переданы слова приветствия нашим коллекционерам от советских друзей. В журнале за июль — август напечатали большую статью о венгерских изданиях по темам мировой литературы. Здесь же рассказали и об украинском философе и поэте Г. Сковороде, который побывал во многих венгерских городах и в своих стихах проникновенно говорил о Венгрии.

Уверен, что советским коллекционерам помогает в работе наша аннотация на русском языке, которая печатается в каждом номере и коротко излагает его содержание. Полезно, как нам кажется, постоянная рубрика «Ищу партнера по обмену», в которой публикуются адреса многих советских читателей. Это тоже помогает укреплять наши дружеские связи.

Пользуюсь случаем, чтобы от имени венгерских филателистов пожелать дальнейших успехов советским друзьям, приветствовать читателей «Филателии СССР» и среди них советских читателей «Филателие семле».

БЕЛА МИЛАШШИН,
ответственный редактор
журнала «Филателие семле»

Будапешт



ПАРУСА В ТВОЕМ АЛЬБОМЕ



(Продолжение. Начало см. в № 11 1983 г.)

Первым парходом, совершившим рейс через Атлантику из США в Англию, была «Саванна». Этот трехмачтовый фрегат, предназначенный для каботажного плавания, водоизмещением 320 брутто регистровых тонн после установления на нем паровой машины превратился в пароходо-фрегат. Верхняя часть дымовой трубы была изогнутой и поворотной, чтобы дым и искры не попадали на такелаж. Гребные колеса диаметром 4,88 метра имели по 10 лопастей и могли легко складываться и убираться на палубу. Машина, установленная на «Саванне», развивала мощность 90 лошадиных сил.

24 мая 1819 года судно вышло из порта Саванна под парусами и паром без груза и пассажиров, а три недели спустя (17 июня) прибыло в Ливерпуль. 14 дней оно двигалось с помощью пара, так как на все время перехода угля не хватило.

Из Ливерпуля «Саванна» совершила рейс в Копенгаген, а затем в Стокгольм и Санкт-Петербург. Оттуда судно направилось в Норвегию и вернулось в Америку, пройдя обратный путь за 25 дней, из них 19 с помощью паровой машины. Пароход был предложен правительству США, но оно не захотело купить его. Предприниматель разорился, а «Саванну» вновь переоборудовали в парусник. 5 ноября 1821 года судно потерпело крушение. Несмотря на бесславный конец и очень краткое плавание с помощью паровой машины, «Саванна» доказала, что, используя силу пара, можно переплыть

почтовой марке Экваториальной Гвинеи.

До сороковых годов прошлого столетия почти все суда были деревянными. Первым кораблем с металлическим корпусом и гребным винтом стал «Грейт Бритн», построенный в 1843 году в Бостоне. Он имел водоизмещение 3270 брутто регистровых тонн и четырехцилиндровую машину мощностью 1014 л. с. Шесть его мачт несли паруса общей площадью 1421 квадратный метр. Корпус был разделен водонепроницаемыми переборками на шесть отсеков. В удобных каютах размещались 360 человек. Идя под парами, «Грейт Бритн» развивал скорость до одиннадцати узлов.

26 июля 1845 года судно отправилось в свой первый рейс из Ливерпуля в Нью-Йорк, имея на борту 60 пассажиров и 806 тонн груза, а через 15 дней благополучно прибыло в порт назначения. Осенью 1846 года оно село на мель у берегов Ирландии из-за ошибки капитана, не внесшего в свои карты нового маяка. В 1847 году «Грейт Бритн» сняли с мели. После 1852 года корабль использовался на Австралийской линии, а затем с него убрали машину и стали эксплуатировать как парусник. В 1886 году судно было выброшено на берег в районе мыса Горн. Железный корпус корабля выдержал многие испытания. В 1870 году «Грейт Бритн» доставили в Англию, чтобы провести реставрационные работы. Судно было превращено в музей. Годом раньше британская почта посвятила ему почтовую марку.

В то время, когда «Грейт Бритн» плавал на Австралийской линии, в Милвиле, недалеко от Лондона, построили судно под названием «Грейт Истерн». Оно могло брать на борт 4 тысячи пассажиров и 6 тысяч тонн груза. Если работали одно-

временно все машины, то судно развивало скорость до 15 узлов. На «Грейт Истерн» были установлены шесть мачт: одна деревянная и пять металлических. Две из них несли прямые паруса, остальные косые, общей площадью 5300 квадратных метров. За огромные размеры «Грейт Истерн» прозвали «Королем моря». Первый рейс в Нью-Йорк он начал 17 июня 1860 года и прибыл на место 28 июня. За два года судно совершило одиннадцать рейсов из Англии в США и обратно, но в конце концов судовладельцы объявили аукцион. Этому способствовали три обстоятельства — невысокая рентабельность, отсутствие ремонтного оборудования для таких больших судов и, наконец, укрепившаяся за кораблем репутация несчастливой.

После переделки в 1865—1873 годах этот гигант использовался на прокладке первого трансатлантического подводного кабеля между Англией и Северной Америкой. Для этой цели нужен был пароход, который мог бы поднять предназначенный для укладки кабель. Вот тогда-то вспомнили о «Грейт Истерн» и переоборудовали его в кабелеукладчик. Впоследствии он проложил пять телеграфных кабелей в Атлантическом и один в Индийском океанах. Еще несколько лет он переходил из рук в руки и использовался то как плавучая гостиница, то как угольная база. В 1891 году его продали на слом.

Судно-гигант «Грейт Истерн» показано на марке Республики Конго 1976 года.

Н. ВИСЛЕНЕВ

Ленинград

(Продолжение следует.)



НАМ ПИШУТ

По традиции в конце года мы обращаемся к почте наших зарубежных читателей. На редакционном столе письма из ГДР, Польши, Испании, Кубы, Шри Ланки, Швеции, Канады, Румынии, Пакистана, Болгарии, Португалии, Чехословакии, с острова Мадагаскар, из Финляндии, Аргентины, США и других стран. Такая география нас радует и ко многому обязывает. Она означает, что интерес к нашей стране неизменно растет, а широкий круг вопросов, которые читатели поднимают в своих письмах, заставляет задуматься о новых формах работы, о планах. Многие наши корреспонденты делятся своими соображениями о перспективах развития филателии и о воспитательной роли этого увлекательнейшего занятия, высказывают интересные мысли о том, какими они видят марки в будущем. Часто в письмах дается оценка нашей работы, содержатся критические замечания и советы. Такие письма нам особенно дороги. В канун Нового года мы получаем многочисленные поздравления и пожелания творческих успехов, читаем слова дружбы и признательности в адрес нашей страны и советского народа.

Почти в каждом письме просьба помочь найти партнера для обмена филателистическими материалами, что свидетельствует о всевозрастающем интересе к почтовым маркам Советского Союза. Надеемся, что публикация адресов зарубежных коллекционеров поможет читателям журнала «Филателия СССР» пополнить свои собрания.

«Дорогие друзья! Я португальский филателист, окончил МГУ, знаю русский язык, очень люблю советские марки и интересуюсь вашей страной. У меня много марок

Португалии и других государств. Я хотел бы популяризировать советские марки в своем городе, а для этого мне нужны почтовые выпуски СССР по разным темам». ANTONIO CARVALHO, R. Joaquin A. Aguiar, 42, 4º, 3000 Coimbra, Portugal.

Салам Хуссаин из Исламабада (Пакистан) хочет наладить переписку и обмен марками с советскими филателистами. Его интересуют гашеные знаки почтовой оплаты СССР по разным темам. Писать просьба на английском языке по адресу: G. SALAM HUSSAIN, House 1-D, Street 56, Sector G-6/4, Islamabad, Pakistan.

«Вот уже много лет я собираю советские марки. У меня хорошая тематическая коллекция, посвященная В. И. Ленину, а также есть интересные советские почтовые карточки и иллюстрированные конверты. Хотел бы найти партнера по обмену. Я являюсь членом Общества британско-советской дружбы нашего города, в 1974 году посетил Советский Союз и надеюсь, что побываю у вас еще. Прошу писать по-английски». MR. IVOR STEADMAN, 2, Oxford Avenue, Gorleston-on-sea, Gt. Yarmouth, Norfolk NR 31 7 ET, England.

«Я регулярно читаю журнал «Филателия СССР», из которого черпаю много полезных сведений. Очень прошу опубликовать мой адрес и заранее сердечно благодарю». Ing. FRANTIŠEK KOMERS, Pod Šmukýřkou 1049, 15000 Praha 5, ČSSR.

«Дорогая редакция! Я студент, учусь в планово-экономическом институте и живу в Ханое. Очень увлекаюсь советскими марками и открытками. Хотел бы обмениваться с филателистами Советского Союза». (Письмо написано на русском языке). Việt Nam — Hanoi, DINH VAN VIET, 128, Hbanh Grông.

«Прошу напечатать в вашем журнале объявление следующего содержания: имею для обмена марки, КПД, спецгашения и другие филателистические материалы Испании. Коллекционирую почтовые выпуски СССР по полярной тематике. Мой адрес: ANTONIO RIPOLL SABE, Apartado Correos, 25028, Barcelona, Espana».

«Уважаемые товарищи! Читаю ваш журнал с 1978 года и всегда нахожу в нем много интересного и полезного для себя. В 1980 году я закончил вуз в Москве, и мне очень близки советские люди и ваша страна. Хочу наладить переписку и обмен марками с филателистами СССР. Предлагаю почтовые выпуски Польши и других стран. Коллекционирую марки по темам: «Космос», «Фауна», «Грибы». MANIKOWSKI JERZY, 32-340 Wolbrom, Os. Skalskie, 3/8.

Желаю редакции больших успехов и счастья в Новом году!»

Ирен Равелусуа из Антананариву (Малагасийская Республика) пишет: «Прошу вас найти мне корреспондента для обмена марками. Интересуются ли в Советском Союзе марками Мадагаскара? Желаю советским людям успехов в социалистическом строительстве и борьбе за мир!» RAVELOSOA IRÉNE, Lot S. I. A. D. 48 Ambodifilao, Antananarivo, Madagascar.

Напоминаем, что обмен филателистическими материалами с зарубежными коллекционерами ведется в соответствии с существующими правилами (см. «Филателия СССР» № 2, 1983 г.). В связи с тем, что в порядке обмена внесены некоторые изменения, мы вновь публикуем его в одном из первых номеров журнала за 1984 год.

ЖЕЛАЕМ ВСЕМ ЧИТАТЕЛЯМ «ФИЛАТЕЛИИ СССР» ТВОРЧЕСКИХ ПОИСКОВ И ИНТЕРЕСНЫХ НАХОДОК!

ЧИТАТЕЛЬ СПРАШИВАЕТ — ОТВЕЧАЕМ

Что такое «марки принудительного сбора»? Являются ли они филателистическим материалом?

В. Сарафанов, Челябинск
Марки принудительного сбора — это почтовые выпуски, использование которых в определенных условиях является обязательным. Однако они не предназначены для оплаты почтового сбора, как обычные марки, а служат для получения средств на какие-либо иные цели: своего рода добавочный сбор с почтовых отправлений.

Марки принудительного сбора широкое распространение получили в Румынии в 20—30-е годы для изыскания дополнительных средств на развитие авиации. Выпускаются они и сейчас. К примеру, выходящие ежегодно в Югославию марки «Олимпийская неделя». В течение определенной недели соответствующие категории корреспонденции должны оплачиваться сверх установленного почтового сбора дополнительной маркой «Олимпийская неделя». Доход от продажи этих марок идет в фонд Национального Олимпийского комитета Югославии.

В нашей стране марки при-

нудительного сбора выпускались в апреле 1922 года. По распоряжению уполномоченного Наркомфина Юго-Восточной области РСФСР в Ростове-на-Дону были отпечатаны четыре почтовые марки различных рисунков. Они предназначались для взыскания обязательного сбора в пользу голодающих (в фонд помощи пострадавшим от неурожая). Марки номиналом 2000 руб. наклеивались на заказные письма, 4000 руб. — на бланки денежных переводов, 6000 руб. — на сопроводительные адреса к посылке. Они применялись в Ростове-на-Дону, Новочеркасске и некоторых других местах по 2 мая 1922 года. Затем по специальному распоряжению Наркомата почт и телеграфов РСФСР были изъяты, т. к. выпускались без его ведома.

Марки принудительного сбора являются полноценным филателистическим материалом. Они особенно интересны на почтовой корреспонденции, когда наклеены дополнительно к обычным маркам.

У меня есть марка с изображением плотины гидроэлектростанции. На ней одновременно помещены две надписи: «Румыния», номинал 55 бани и «Югославия», номинал 50 динаров. Что это за марка? В какой стране она выпускалась: в Румынии или

Югославии!
К. БАСАРГИН, Гомель

Это одна из марок почтовой серии, выпущенной в 1965 году. Она посвящена совместному румыно-югославскому строительству гидроэлектростанции на Дунае у Железных ворот. Всего в этой серии 2 марки и 1 блок. На них одновременно указаны две страны, выпустившие их. Марки серии изготовлены по рисункам югославского художника Б. Лазаровича, а марки блока — по рисункам румынского художника Е. Паладе. Тиражи отпечатаны в Бухаресте. В почтовое обращение они поступили одновременно в двух странах, и в обеих странах могли использоваться для оплаты почтовой корреспонденции. На одной из миниатюр серии номиналом 30 бани и 25 динаров — вид ущелья Железные ворота до начала строительства, на другой — номиналом в 55 бани и 50 динаров — макет гидроэлектростанции. На блоке — четыре марки. На двух из них номиналами 80 бани и 1.20 леи — Государственный герб Румынии и текст «Почта Румынии», на двух других номиналами 100 и 150 динаров — Государственный герб Югославии и текст «Почта Югославии». На полях блока указана его стоимость — 4 леи и 500 динаров.

ГОТОВЯТСЯ К ИЗДАНИЮ

25-летию победы Кубинской революции будет посвящена почтовая марка Министерства связи СССР, которая поступит в обращение в начале 1984 года. На ней воспроизведен Государственный флаг Республики Куба. Художник почтовой миниатюры В. Бельтюков. Номинал 5 копеек, размер 40×28 мм, печать глубокая, многоцветная.

Две другие марки отметят проведение чемпионата Европы по конькобежному многоборью среди женщин на высокогорном катке

Медео и 50-летие Московской городской радиотрансляционной сети. На рисунке марки спортивной тематики изображена конькобежка в выраже на ледяной дорожке катка. Текст: «Чемпионат Европы среди женщин. Алма-Ата. Медео». Композицию рисунка марки дополняет изображение эмблемы чемпионата. Номинал 5 копеек, размер 37×52 мм, печать глубокая, цвета — серый, красный и голубой. Художник И. Филиппов.

На рисунке марки в честь 50-летия Московской город-

ской радиотрансляционной сети изображены уличные репродукторы старого и нового типа, линия радиопередачи и современная радиотрансляционная станция. На картуше в центре почтовой миниатюры и вокруг него расположен памятный текст. Композицию дополняют стилизованные изображения эмблемы связи и башни Московского Кремля. Номинал марки 4 копейки, размер 28×40 мм, печать глубокая. Художник И. Козлов.

Каталог

СССР



ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА



• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



VIỆT NAM 30 Xu

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА
ВЬЕТНАМ

• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



VIỆT-NAM 50 Xu

• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



VIỆT-NAM 2.00 Đồng

• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



VIỆT-NAM 5.00 Đồng

• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



VIỆT-NAM 1.00 Đồng

• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



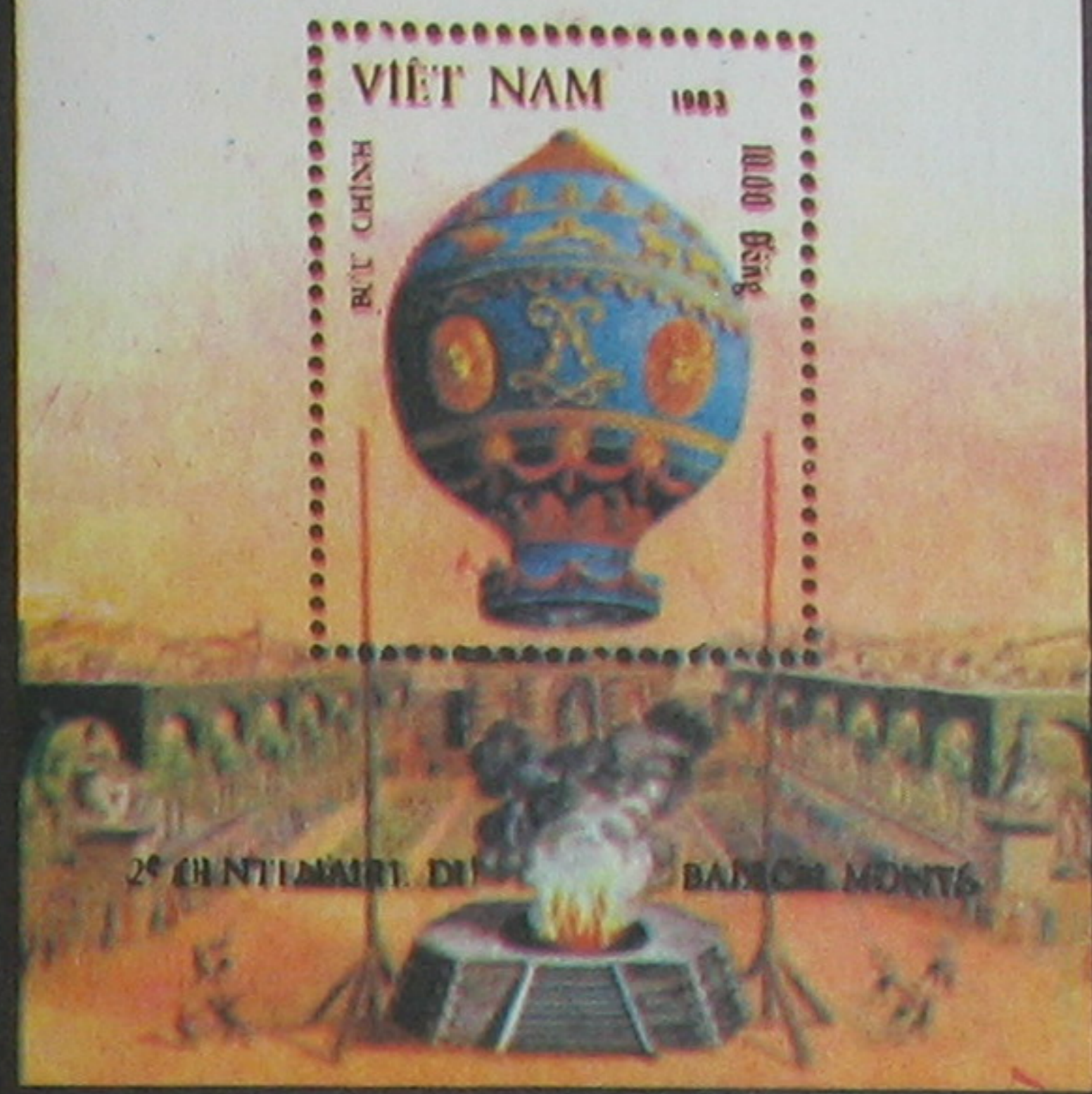
VIỆT-NAM 3.00 Đồng

• 200 • NĂM CHUYỂN BAY
KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



VIỆT-NAM 8.00 Đồng

200 NĂM CHUYỂN BAY KHINH KHÍ CẦU ĐẦU TIÊN



TRIỂN LÃM TEM THẾ GIỚI

GERMANSKAYA
ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ
РЕСПУБЛИКА



РЕСПУБЛИКА
КУБА52º CONGRESO
DE LA F.I.P.EXPOSICION FILATELICA INTERNACIONAL
BRASILIANA'83

140 ANIV. DEL PRIMER SELLO DE AMERICA



СССР

Первый чемпионат Европы по радиотелеграфии. Рис. Н. Шевцова. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5424. 6 к.— На марке изображены эмблема чемпионата и Останкинская радиотелевизионная башня в Москве. Вокруг эмблемы расположен памятный текст. Многоцветная. (1.9.83). Тираж 5,2 млн.

IV сессия межправительственного Совета Международной программы развития коммуникации (МПРК). ЮНЕСКО. Рис. Г. Комлева. П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 12: 11 1/2. Разм. м. 37×52 мм. В листе 25 шт. (5×5).

5425. 10 к.— На марке изображена эмблема МПРК. Вверху — памятный текст, внизу указываются год и место проведения сессии: «Ташкент. 1983». Розово-лиловая, синяя, черная. (2.9.83). Тираж 3 млн.

1200 лет со дня рождения узбекского математика и астронома Мухаммеда аль-Хорезми. Рис. А. Адашева. Гравюра на металле А. Лукьяновой. П. глуб. в сочетании с металлографией на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5426. 4 к.— В оформлении узбекского национального орнамента помещен портрет Мухаммеда аль-Хорезми. Он выполнен с портретной разработки узбекского художника К. Башарова. Внизу — памятный текст.

100 лет со дня рождения Маршала Советского Союза А. И. Егорова. Рис. В. Никитина. Гравюра на металле В. Смирнова. Металлография на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (9×4).

5427. 4 к.— Портрет Маршала Советского Союза А. И. Егорова (1883—1939). Буро-фиолетовая. (8.9.83). Тираж 4,6 млн.

200-летие Георгиевского договора между Россией и Грузией. Рис. В. Бельтюкова.

П. глуб. на мелованной бумаге. Рам. 11 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 50 шт. (10×5).

5428. 6 к.— Марка посвящена 200-летию Георгиевского договора о добровольном присоединении Грузии к России. На ней изображены страницы договора, на фоне которых на русском и грузинском языках выполнен текст: «200-летие Георгиевского договора — первого манифеста дружбы и братства русского и грузинского народов». Рисунок марки обрамляет декоративный орнамент. Многоцветная. (8.9.83). Тираж 4 млн.

Маяки Балтийского моря. Рис. Ю. Бронфенбрера. Офсет на мелованной бумаге. Греб. 12 : 12 1/2. Разм. м. 28×40 мм. В листе 36 шт. (6×6). Многоцветные. (19.9.83).

5429. 1 к.— Балтийское море. Маяк Кыпу. Тираж 5,3 млн.

5430. 5 к.— Финский залив. Маяк Кери. Тираж 6 млн.

5431. 10 к.— Финский залив. Маяк Стирсудден. Тираж 4 млн.

5432. 12 к.— Балтийское море. Маяк Тахкуна. Тираж 3,7 млн.

5433. 20 к.— Финский залив. Маяк Таллин. Тираж 3,7 млн.

Живопись Белоруссии. Худ. оформление И. Мартынова. Офсет на мелованной бумаге. Лаковое покрытие. Греб. 12 1/2 : 12. (№ 5434, 5435, 5438) и 12 : 12 1/2 (№ 5436, 5437). Разм. м. 52×37 мм. (№ 5434, 5435, 5438) и 37×52 мм (№ 5436, 5437). В листе 25 шт. (5×5). Многоцветные. (20.9.83).

5434. 4 к.— И. Ф. Хруцкий. «Портрет жены с цветами и фруктами». 1838. Тираж 7,2 млн.

5435. 6 к.— В. К. Бялыницкий-Бируля. «Ранняя весна». 1912. Тираж 6,7 млн.

5436. 15 к.— Е. А. Зайцев. «Юный партизан». 1943. Тираж 5,4 млн.

5437. 20 к.— М. А. Савицкий. «Партизанская мадонна». 1967. Тираж 4,7 млн.

5438. 45 к.— В. К. Цвирко. «Хлеба убраны». 1972. Тираж 4,6 млн.

НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА
БОЛГАРИЯ

6 июня. **Биенале архитектуры «Интерарх-83».** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс.

30 ст. Эмблема. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

10 июня. **Олимпийские игры 1984 года.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 40 тыс. серий.

5 ст. Художественная гимнастика.

13 ст. Бокс. 30 ст. Борьба.

42 ст. Бег с препятствиями. Блок. Тираж 40 тыс. Блок номерной.

50 ст. Тяжелая атлетика. 50 ст. Конный спорт.

В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

20 июня. **Чемпионат Европы по шахматам. Пловдив.** Глубокая печать. С зубцами. Тираж 500 тыс.

13 ст. Карта Европы, шахматные фигуры.

В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

24 июня. **Международная филателистическая выставка «Бразилиана-83».** Блок. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс.

1 л. Марки Бразилии и Болгарии.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

28 июня. **20-летие первого полета женщины в космос.** Блок. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 200 тыс.

50 ст. В. Терешкова. 50 ст. С. Савицкая.

В день выпуска блок гасился специальным штемпелем.

ВЕНГЕРСКАЯ
НАРОДНАЯ
РЕСПУБЛИКА

25 августа. **29-й Международный конгресс по пчеловодству.** (Описание см. в № 11). 9 сентября. **День почтовой марки.** Худ. К. Вадьючки. Офсет. Тираж 300,3 тыс. серий с зубцами и 5,3 тыс. без зубцов.

4+2 фт. Национальный театр. С гравюры Р. Альта (1845 г.). 4+2 фт. Здание концертного зала в Пеште. С гравюры Г. Людерса (1863 г.). Блок. Металлография. Тираж 262,3 тыс. с зубцами и 5,75 тыс. без зубцов. 20+10 фт. Старая ратуша и площадь в Буда. С гравюры Р. Альта (1845 г.). В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА ВЬЕТНАМ

Март. 200-летие первого полета человека. Офсет. С зубцами и без зубцов. 30 су. «Монгольфьер». 50 су. Воздушный шар. 1 д. Аэростат. 2 д. «Монгольфьер». 3 д. Управляемый воздушный шар. 5 д. Аэростат над горами. 8 д. Аэростат на севере. Блок. С зубцами. 10 д. Запуск «монгольфьера». Май. Международная тематическая филателистическая выставка «Тембал-83». Блок. Офсет. С зубцами. 10 д. Почтовая карета.

ГЕРМАНСКАЯ ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

19 июля. 200-летие со дня рождения Симона Боливара. (Описание см. в № 10). 19 июля. VII гимнастический и спортивный праздник и IX детская и юношеская спартакиада ГДР. (Описание см. в № 10). 30 августа. Лейпцигская осенняя ярмарка. (Описание см. в № 11). 6 сентября. 30-летие боевых отрядов рабочего класса ГДР. Блок. Худ. Х. Науманн. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 млн. 1 м. Боец отряда, эмблема. Выпущен конверт первого дня. С 6 сентября по 5 ноября блок гасился специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин. 6 сентября. 200-летие со дня смерти Л. Эйлера. Худ. А. Бенгс. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн. 20 пф. Портрет, формула, полиэдр Эйлера. Выпущен конверт первого

дня. С 6 сентября по 5 ноября марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин. 20 сентября. **Архитектура государственных дворцов и парков.** Худ. П. Корн. Офсет. С зубцами. Тираж 2,1 млн. серий. 10 пф. Дворец Сан-Суси. 20 пф. Китайский чайный домик. 40 пф. Дворец Шарлоттенгоф. 50 пф. Конюшня. С 20 сентября по 19 ноября марки гасились специальным штемпелем в почтовом отделении 1085 Берлин.

КОРЕЙСКАЯ НАРОДНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

27 июля. 30-летие победы. Офсет. С зубцами. 10 ч. Памятник победы, флаг. 4 августа. Международная филателистическая выставка «Бангкок-83». Офсет. Тираж 25 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов. 40 ч. Корабль, марка КНДР, пагода. Блок. Тираж 25 тыс. с зубцами и 5 тыс. без зубцов. 80 ч. Старый Бангкок, марки КНДР и Великобритании.

РЕСПУБЛИКА КУБА

12 апреля. День космонавтики. (Описание см. в № 11). 24 апреля. День почтовой марки. (Описание см. в № 11). 24 июля. 200-летие со дня рождения Симона Боливара. Худ. Р. Компани. Офсет. С зубцами. Тираж 790 тыс. серий. 5 с. Портрет, флаги. 20 с. Портрет, статуя. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Гавана-6. 26 июля. 30-летие штурма казармы Монкада. Худ. Г. Менендес. Офсет. С зубцами. Тираж 783 тыс. серий. 5, 20, 30 с. Портрет Х. Марти, казарма и др. 29 июля. Международная филателистическая выставка «Бразилиана-83». Блок. (Описание см. в № 8).

МОНГОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

15 апреля. Туризм в МНР. Худ. Г. Раднабазар. Офсет. С зубцами. Тираж 8 млн.

серий. 20 м. Самолет гражданской авиации МНР. 30 м. Монгольская юрта. 40 м. Южная Гоби. Антилопы. 50 м. Южная Гоби. Дикий горный баран — аргал. 60 м. Южная Гоби. «Падь Кондора». 80 м. Улан-Батор. Музей-дворец. 1,20 т. Улан-Батор. Площадь Сухэ-Батора.

В левом верхнем углу — эмблема монгольской туристической организации «ЖУУЛЧИН». 22 февраля. 90 лет со дня рождения Дамдина Сухэ-Батора. Блок Худ. Г. Раднабазар. Офсет. С зубцами. Тираж 80 тыс. 4 т. Портрет. Танк «Революционная Монголия». Блок. Худ. Г. Раднабазар. Офсет. С зубцами. Тираж 80 тыс. 4 т. Танк в Улан-Баторе и самолет эскадрильи «Монгольский арат».

ПОЛЬСКАЯ НАРОДНАЯ РЕСПУБЛИКА

16 августа. 50-летие расшифровки польскими математиками-криптологами германского машинного шифра Энигма. Худ. А. Борецки. С зубцами. Тираж 10 млн. 5 зл. Символический рисунок. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марки гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава-1. 25 августа. 750-летие присвоения Торуню статуса города. Худ. С. Малецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 9 млн. 6 зл. Вид города со старинной гравюры (XVII—XVIII в.). Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем в почтовом отделении Торунь-1. 25 августа. XIV Всепольская филателистическая выставка «Торунь-83». Блок. Худ. С. Малецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 400 тыс. 4 x 6 зл. Вид Торуня со старинной гравюры (XVII—XVIII в.). 12 сентября. 300-летие освобождения Вены от турецкой осады войсками Яна Со-

беского. Худ. С. Малецки. Глубокая печать. С зубцами. Тираж 2 млн. серий. 5 зл. «Ян III Собеский» (портрет работы неизвестного художника XVII в.). 6 зл. «Ян III Собеский» (портрет работы неизвестного художника). 6 зл. «Ян III Собеский на коне» (портрет работы Франческо Тревизани). 25 зл. «Ян III Собеский» (портрет работы Я. Матейко). Блок. С зубцами. Тираж 1,2 млн. 65+10 зл. «Собеский у Вены» (картина Я. Матейко). Выпущено 3 конверта первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем в почтовом отделении Варшава-1.

ЧЕХОСЛОВАЦКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ РЕСПУБЛИКА

9 сентября. IX биенале иллюстраций книг для детей и юношества. Братислава. Худ. Я. Солпера. Гравюры В. Файт, М. Ондрачек, Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. 50 г. Иллюстрация Олега Зотова (СССР). 1 кр. Иллюстрация З. Рылиньского (Польша). 4 кр. Иллюстрация Л. Швергера (Австрия). 7 кр. Иллюстрация А. Домингеса (Ангола). Блок. С зубцами. 12,50 кр. Марки серии. Выпущено 2 конверта первого дня. В день выпуска марки и блок гасились специальным штемпелем. 30 сентября. Всемирный год связи. 60-летие чехословацких аэролиний. Худ. И. Стрнад. Гравюры В. Файт, М. Ондрачек, Я. Мрачек. Металлография и глубокая печать. С зубцами. 50 г. Самолет, эмблема. 1 кр. Самолет эмблема. 4 кр. Самолет, эмблема.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ РЕСПУБЛИКА ЮГОСЛАВИЯ

26 июля. 20-летие землетрясения в Скопле. Худ. Д. Чудов. Офсет. С зубцами. 23,70 д. Скопле. Выпущен конверт первого дня. В день выпуска марка гасилась специальным штемпелем.

ПОЧТОВЫЕ КОНВЕРТЫ МИНИСТЕРСТВА СВЯЗИ СССР

10366. 27.4.83. 5 к.— Слава Октябрю! (Красные знамена, серп и молот, звезда, праздничная дата «1917», лента ордена Октябрьской Революции, лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. Н. Дворников. 12 млн. 10367. 27.4.83. 5 к.— Слава Октябрю! (Серп и молот, космический корабль, крейсер «Аврора», звезды, праздничная дата «1917», декоративный фон). Бум. КБ. Худ. П. Кудрин. 12 млн. 10368. 27.4.83. 5 к.— Москва. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому. (Текст на клапане: «Скульптор И. П. Мартос»). Бум. КБ. Худ. Л. Кулиева. 1 млн. 10369. 27.4.83. 5 к.— Кокчетавская область. Курорт «Боровое». Санаторий «Щучинский». Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 1 млн. 10370. 27.4.83. 5 к.— Слава Октябрю! (Государственный флаг СССР, лента ордена Октябрьской Революции, лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 12 млн. 10371. 4.5.83. 5 к.— Москва. У Александровского сада. Бум. КБ. Худ. А. Пауков. 1 млн. 10372. 4.5.83. 5 к.— 200-летие Георгиевского договора — первого манифеста дружбы и братства русского и грузинского народов. Бум. КБ. Худ. А. Смирнов. 0,5 млн. 10373. 11.5.83. 5 к.— VIII Международная профессиональная конференция трудящихся пищевой и табачной промышленности, работников гостиниц и родственных отраслей. Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 10 млн. 10374. 16.5.83. 5 к.— Закарпатье. Санаторий «Карпаты». Бум. КБ. Худ. Н. Ветцо. 0,5 млн. 10375. 16.5.83. 5 к.— Народный артист СССР М. Д. Михайлов. 1893—1971. Бум. КБ. Худ. В. Карпов. 1 млн. 10376. 16.5.83. 5 к.— Продовольственная программа — всенародное дело. Строительству дорог на селе — повышенное внимание! Бум. КБ. Худ. Ю. Левиновский. 10 млн. 10377. 16.5.83. 5 к.— Ленинград. 150 лет производственному гордино-кружевному объединению. Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 3 млн. 10378. 16.5.83. 5 к.— 125 лет

городу Благовещенску. Памятник архитектуры XIX в. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн. 10379. 20.5.83. 5 к.— Международная филателистическая выставка «Бангкок-1983». Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 5 млн. 10380. 20.5.83. 5 к.— Город-герой Севастополь. Памятник затопленным кораблям. (Текст на клапане: «Скульптор А. Адамсон»). Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн. 10381. 20.5.83. 5 к.— Слава Октябрю! (Праздничная дата «1917» на фоне развевающегося Государственного флага СССР лента ордена Октябрьской Революции, лавровая ветвь). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 13,5 млн. 10382. 23.5.83. 5 к.— Кострома. Музей народного быта. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 1,5 млн. 10383. 24.5.83. 5 к.— Первый международный конгресс по биосферным заповедникам. Минск. 1983. Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 10 млн. 10384. 25.5.83. 5 к.— Герой Советского Союза капитан М. К. Вербицкий. 1917—1944. Бум. КБ. Худ. И. Пчелко. 1 млн. 10385. 31.5.83. 5 к.— Калининградская область. Светлогорск. Солнечные часы на городском пляже. Бум. КБ. Худ. Т. Панченко. 0,5 млн. 10386. 7.6.83. 5 к.— Московская международная книжная выставка-ярмарка. 1983. Бум. КБ. Худ. И. Козлов. 3 млн. 10387. 8.6.83. 5 к.— Саратов. Государственный музей К. А. Федина. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн. 10388. 20.6.83. 20 к.— Международное. (Современные виды транспорта, перевозящие почту, эмблема связи СССР, «роза ветров»). Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 5 млн. 10389. 20.6.83. 45 к.— Авиа. PAR AVION. (Советский воздушный лайнер Ил-86). Бум. КБ. Худ. Р. Стрельников. 5 млн. 10390. 2.4.82. 5 к.— Уфа. Гостилица «Россия». Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 0,5 млн. 10391. 7.4.82. 5к.— Литовская ССР. Каунас. Почтамт. Бум. КБ. Худ. А. Жаров. 1 млн. 10392. 14.2.83. 5 к.— Усть-Каменогорск. Речной вокзал.

ховинец, Л. Михайленок, Л. Родионов. Архитектор Е. Полторацкий». Бум. КБ. Худ. Л. Зайцев. 0,5 млн.

10406. 4.4.83. 5 к.— Чемпионат мира по борьбе дзюдо. Москва-83. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 10 млн.

10407. 4.4.83. Сумская область. Путивль. Памятник дважды Герою Советского Союза С. А. Ковпаку. (Текст на клапане: «Скульптор М. Лысенко. Архитектор С. Тутученко»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.

10408. 14.4.83. 5 к.— Баку. Памятник азербайджанскому поэту Насими. (Текст на клапане: «Скульптор И. Зейналов. Архитектор Г. Мухтаров»). Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1,5 млн.

10409. 15.4.83. 5 к.— Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-83». Москва. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 15 млн.

10410. 18.4.83. 5 к.— Филателистическая выставка «Полярфил-83». Ленинград. Бум. КБ. Худ. И. Филиппов. 5 млн.

10411. 20.4.83. 5 к.— Слава Октябрю! (Юбилейная дата «Октябрь. 1917» на фоне красного знамени, лавровая ветвь, лента ордена Октябрьской Революции). Бум. КБ. Худ. Н. Дворников. 12 млн.

10412. 20.4.83. 5 к.— Смоленск. Памятники архитектуры XVII в. Бум. КБ. Худ. Б. Иванов. 1 млн.

10413. 20.4.83. 5 к.— Северо-Казахстанская область, г. Петропавловск. Дом Советов. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 2 млн.

10414. 20.4.83. 5 к.— С праздником Октября! (Государственный флаг СССР, дата «1917»; лавровые ветви, красная лента, серп и молот). Бум. КБ. Худ. П. Кудрин. 12 млн.

10415. 20.4.83. 5 к.— Саратов. Здание Исполнительного комитета областного Совета народных депутатов. Бум. КБ. Худ. Н. Музыкантова. 2 млн.

10416. 20.4.83. 5 к.— Москва. Кремль. Бум. КБ. Худ. А. Сипеев. 1 млн.

10417. 20.4.83. 5 к.— г. Куйбышев. Памятник борцам за установление Советской власти в Самаре. (Текст на клапане: Скульпторы И. Федоров, А. Фролов. Архитектор А. Моргун»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

10418. 21.4.83. 5 к.— Индекс ускоряет доставку письма адресату. Бум. КБ. Худ. Г. Комлев. 35 млн.

10419. 27.4.83. 5 к.— Калуга. Областной драматический театр имени А. В. Луначарского. Бум.

КБ. Худ. Г. Баев. 0,5 млн.

10420. 27.4.83. 5 к.— Хабаровск. Пилон Славы. (Текст на клапане: «Скульпторы Н. Вдовкин, А. Карих. Архитекторы А. Матвеев, Н. Руденко»). Бум. КБ. Худ. М. Коломиец. 1,5 млн.

10421. 27.4.83. 5 к.— Южно-Сахалинск. Монумент в ознаменование 30-летия победы над милитаристской Японией. (Текст на клапане: «Архитектор К. Корниевский»). Бум. КБ. Худ. М. Коломиец. 1 млн.

10422. 16.5.83. 5 к.— 10-летие пуска Ленинградской атомной электростанции имени В. И. Ленина. Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 3 млн.

10423. 20.5.83. 5 к.— (Юбилейная дата «Октябрь. 1917», серп и молот, лавровая ветвь, лента ордена Октябрьской Революции). Бум. КБ. Худ. П. Кудрин. 12 млн.

10424. 14.6.83. 5 к.— Народный художник СССР А. А. Пластов. 1893—1972. Бум. КБ. Худ. П. Бендель. 2 млн.

10425. 14.6.83. 5 к.— 700-летие основания армянского средневекового университета в Гладзоре. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 1 млн.

10426. 17.6.83. 5 к.— Киев. Зоопарк «Остров зверей». Бум. КБ. Худ. Ю. Арцименев. 0,5 млн.

10427. 17.6.83. 5 к.— (Пейзаж — лодки у берега). Бум. КБ. Худ. Э. Горбунская. 30 млн.

10428. 17.6.83. 5 к.— Латвийская ССР. Сигулда. Санаторий «Сигулда». Бум. КБ. Худ. В. Скворцова. 0,5 млн.

10429. 17.6.83. 5 к.— Сыктывкар. Памятник Воинской Славы сыктывкарцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны. (Текст на клапане: «Скульпторы Ю. Борисов, В. Мамченко. Архитекторы А. Ракин, П. Резников, В. Сенькин, В. Залитко»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 1 млн.

10430. 20.6.83. 5 к.— Филателистическая выставка «Смоленск-83». Посвящается 40-летию освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков. Бум. КБ. Худ. В. Качинский. 15 млн.

10431. 20.6.83. 5 к.— Эстонский скульптор и живописец Яан Коорт. 1883—1935. Бум. КБ. Худ. Г. Кравчук. 1 млн.

10432. 22.6.83. 5 к.— Всесоюзный день физкультурника. Бум. КБ. Худ. В. Коновалов. 20 млн.

10433. 22.6.83. 5 к.— Ашхабад. Памятник Махтумкули. (Текст на клапане: «Скульптор В. Попов. Архитекторы В. Высотин, В. Кутумов»). Бум. КБ. Худ. В. Шатихин. 0,5 млн.



ЛЮБИТЕЛЯМ «СПОРТИВНОЙ» ФИЛАТЕЛИИ ПРЕДЛАГАЕМ ДВА НАБОРА ГАШЕННЫХ ПОЧТОВЫХ МАРОК РЕСПУБЛИКИ КУБА.

Чемпионат мира по футболу в Испании (1982):

— выпуск 1981 года — 6 марок и блок (1, 2, 3, 10, 13 и 50 сентаво, 1 песо) — моменты игры на фоне условного изображения земного шара; — выпуск 1982 года — 4 марки (5, 20, 30, 50 сентаво) — моменты игры.

Кубок мира по футболу «Испания-82».

Выпуск 1982 года — 7 марок (1, 2, 5, 10, 20, 40 и 50 сентаво) — борьба за мяч.

Игры XXIII летней

ВНИМАНИЮ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

Олимпиады 1984 года в Лос-Анджелесе.

Выпуск 1983 года — почтовый блок (1 песо) — дзюдо, панорама Лос-Анджелеса, олимпийские кольца.

Стоимость набора из 17 марок и 2 блоков — 4 р. 54 к.

XIV Игры стран Центральной Америки и Карибского бассейна 1982 года.

Выпуск 1982 года — 6 марок и 1 блок (1, 2, 10, 20, 35, 50 сентаво и 1 песо) — регби, бокс, ватерполо, метание копья, тяжелая атлетика, волейбол; национальная филателистическая выставка «Депорфилэкс-82», посвященная XIV Играм стран Центральной Америки и

Карибского бассейна (эмблема экспозиции, бейсбол, футбол).

Памяти кубинского шахматиста Хосе Рауля Капабланки.

Выпуск 1982 года — 4 марки (5, 20, 30, 50 сентаво) — Х. Р. Капабланка в различные годы жизни.

Стоимость набора из 10 марок и 1 блока — 3 р. 27 к.

НАБОРЫ МОЖНО ПРИОБРЕСТИ В МАГАЗИНАХ И КИОСКАХ «СОЮЗПЕЧАТИ». ЦФА ВЫСЫЛАЕТ ИХ В РЕСПУБЛИКАНСКИЕ И ОБЛАСТНЫЕ АГЕНТСТВА «СОЮЗПЕЧАТЬ» ПО ЗАЯВКАМ, СОГЛАСОВАННЫМ С МЕСТНЫМИ ОТДЕЛЕНИЯМИ ВОФ.

ЦФА «СОЮЗПЕЧАТЬ»

ОДНОСТОРОННИЕ ПОЧТОВЫЕ КАРТОЧКИ С ОРИГИНАЛЬНЫМИ МАРКАМИ

165 лет со дня рождения Карла Маркса. Рис. П. Бенделя, Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Л 52209. 22.12.82. МТ Гознака. Выпущена в обращение 5.5.83. Тираж 0,5 млн. МК 115. 4 к.— На рисунке марки воспроизведена обложка «Манифеста Коммунистической партии» и памятный текст. Вверху — высказывание В. И. Ленина: «Учение Маркса всеильно, потому что оно верно». Рисунок карточки: портрет Карла Маркса.

Международная специализированная выставка «Автоматизация-83». Москва. Рис. Ю. Левинского. Офсет на мелованной бумаге. Л 51983. 8.9.82. МТ Гознака. Выпущена в обращение 16.5.83. Тираж 0,5 млн. МК 116. 4к.— Рис. марки: условно показаны сигналы автоматизированного управления и технические автоматизирован-

ные сооружения. Рисунок карточки: условно изображены области науки и народного хозяйства, где автоматизация нашла широкое применение. В центре рисунка помещена видоизмененная эмблема выставки «Автоматизация-83».

VIII летняя Спартакиада народов СССР. Рис. Г. Комлева. Офсет на мелованной бумаге. Л 48972. 12.4.83. МТ Гознака. Выпущена в обращение 23.7.83. Тираж 0,5 млн.

МК 117. 4 к.— Рисунок марки: эмблема Спартакиады на фоне стилизованного изображения стадиона, памятный текст. Рисунок карточки: спортсмен — победитель Спартакиады на фоне рисунков, запечатлевших моменты соревнований по различным видам спорта, входящим в программу Спартакиады. На карточке изображена также

цифра «VIII», составленная из олимпийских пиктограмм. Вверху — момент торжественного открытия Спартакиады в Москве на Центральном стадионе имени В. И. Ленина. Текст: «Выше знамя советского спорта!»

Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-83» Москва. Рис. А. Смирнова. Офсет на мелованной бумаге. Л. 50475. 19.11.82. МТ Гознака. Выпущена в обращение 18.8.83. Тираж 0,5 млн.

МК 118. 4 к.— Рисунок марки: эмблема выставки и здание нового выставочного комплекса в Москве. Рисунок карточки: здание СЭВ и символическое изображение сотрудничества социалистических стран в науке, технике, промышленности и сельском хозяйстве. Текст: «Филателия за мир и международное сотрудничество».

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ СССР

1983, 25 июля. «50 лет со дня полета стратостата «СССР-1» (1933—1983)». Первый день выпуска специальной почтовой марки.

Для гашения использовался специальный штемпель «Первый день» стандартного образца (№ 2110) с календарной переводной датой, применяющийся для гашений первого дня неоднократно с 1968 года.

Изготовлен также штемпель с однодневной датой «25.07.83» для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только ручной штемпель с календарной переводной датой.

1983, 26 июля. 200 лет Ленинградскому государственному ордену Ленина академическому театру оперы и балета имени С. М. Кирова (1783—1983). Рис. А. Медведева.

Музыкальная эмблема — лира в обрамлении лавровых ветвей, лента.

77. Ленинград, почтамт — черный.



1983, 29 июля — 7 августа. Почта СССР на Международной филателистической выставке «Бразилиана-83» в Рио-де-Жанейро (Бразилия). Рис. А. Медведева.

Зубцы почтовой марки, цветок на фоне листка.

78. Рио-де-Жанейро, почта СССР — черный.

Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытым на филателистической выставке в Рио-де-Жанейро.

1983, 31 июля. 50 лет Краснознаменному Северному флоту (1933—1983). Рис. А. Медведева.

Щит с военно-морской эмблемой СССР: пятиконечная звезда и якорь в обрамлении лавровых ветвей.

79. Североморск, узел связи — черный.



1983, 4—13 августа. Почта СССР на Международной филателистической выставке «Бангкок-1983» (Таиланд). Рис. В. Качинского.

По мотивам эмблемы выставки: зубцы почтовой марки с наименованием выставки, градусная сетка земного шара. Наименование выставки «Бангкок-1983» на эмблеме латинскими буквами.

80. Бангкок, почта СССР — черный.

Штемпель применялся в киоске советских почтовых марок, открытым на филателистической выставке.

1983, 5 августа. «Фауна СССР. Рыбы морей». Первый день выпуска почтовых марок специальной серии. Рис. Г. Косорукова.

Рыба — звездчатая камбала (по мотивам рисунка специальной почтовой марки номиналом 45 коп). Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

81. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — плавники на хвосте рыбы авальные.

Тип II — плавники на хвосте рыбы прямые.



1983, 5 августа. 40-летие освобождения Белгорода от фашистских захватчиков (1943—1983). Рис. Г. Серебрякова.

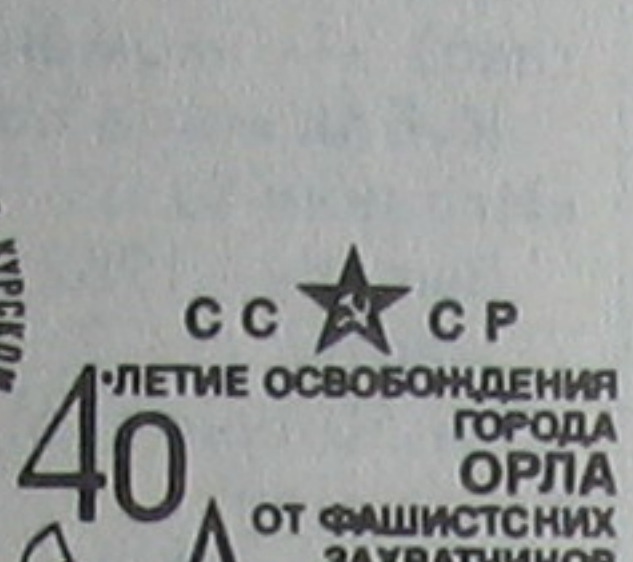
Пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре, лента и лавровая ветвь.

82. Белгород, почтамт — черный.

1983, 5 августа. 40-летие разгрома фашистских войск под Курском (1943—1983). Рис. Ю. Косорукова.

Пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре, лавровая ветвь, увитая гвардейской лентой.

83. Курск, почтамт — черный.



1983, 5 августа. 40-летие освобождения города Орла от фашистских захватчиков (1943—1983). Рис. А. Медведева.

Пятиконечная звезда с серпом и молотом в центре, лавровая ветвь и лента.

84. Орел, почтамт — черный.

1983, 12 августа, 50-летие завода «Азовсталь», (1933—1983). Рис. А. Медведева.

Ковш для разливки стали, пятиконечные звездочки, символизирующие брызги металла.

85. г. Жданов, почтово-телеграфная станция — черный.



1983, 17 августа. 50-летие запуска первых советских жидкостных ракет ГИРД-09 и ГИРД-X (1933—1983). Рис. А. Медведева.

Изображение ракет ГИРД—09 и ГИРД-X на старте, лавровая ветвь и лента.

86. Нахабино Московской области — черный.

1983, 18 августа. «Международная филателистическая выставка «Соцфилэкс-83» в Москве». Первый день выпуска специальной почтовой марки и блока, карточки с маркой оригинального рисунка. Рис. Ю. Арцимена.

Зубцы почтовой марки с изображением шатра Кремлевской башни и памятным текстом «Соцфилэкс-83». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

87. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля: Тип I — буквы памятного текста «Соцфилэкс-83» крупные, расположены вплотную одна к другой.

Тип II — буквы того же памятного текста «Соцфилэкс-83» менее крупные, расположены на некотором расстоянии друг от друга с небольшими промежутками.



1983, 21 августа — 11 сентября. Филателистическая выставка «Смоленск-83», посвященная 40-летию освобождения Смоленской области от фашистских захватчиков (1943—1983). Рис. Г. Косорукова.

Зубцы почтовой марки треугольной формы с изображением стены башни Кремля в Смоленске.

88. Смоленск, почтамт — черный.

1983, 25 августа. «125 лет русской почтовой марке (1958—1983)». Первый день выпуска специального почтового блока. Рис. Г. Косорукова.

Памятная дата «125 лет» в обрамлении лавровых ветвей, зубцы почтовой марки. Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

89. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — цифры в памятной дате «125» тонкие, листочки на лавровых ветвях — мелкие.

Тип II — цифры в памятной дате «125» жирные, а листочки на лавровых ветвях — более крупные.



1983, 26 августа. «26 августа — день солидарности с национально-освободительным движением Намибии». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Косорукова.

Горящий факел — символ национально-освободительной борьбы. Памятный текст «День Намибии. Одна Намибия — один народ». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

90. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — буква «Д» слова «День» в надписи «День Намибии» — узкая.

Тип II — та же буква «Д» слова «День» в надписи «День Намибии» — широкая.



1983, 29 августа. «День солидарности с арабским народом Палестины, борющимся за свои национальные права». Первый день выпуска специальной почтовой марки. Рис. Ю. Косорукова.

Солнечные лучи, лавровая ветвь. Памятный текст: «Правое дело арабского народа Палестины восторжествует!». Надпись «Первый день» на русском и французском языках.

91. Москва, почтамт.

I. Тип I — черный.

II. Тип II — черный.

Штемпель типа I — ручной, штемпель типа II — для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только штемпель типа I.

Отличия типов штемпеля:

Тип I — восклицательный знак в конце памятного текста по высоте такой же, как и буквы текста.

Тип II — тот же восклицательный знак в конце памятного текста по высоте выше букв текста.

1983, 2 сентября. «IV сессия Межправительственного Совета Международной программы развития коммуникаций ЮНЕСКО в Ташкенте» Первый день выпуска специальной почтовой марки.

Для гашения использовался специальный штемпель «Первый день» стандартного образца с календарной переводной датой (№ 2110), применяющийся для гашений первого дня неоднократно с 1968 года.

Изготовлен также штемпель с однодневной датой «02 09 83» для валика штемпелевальной машины. Для гашения почтовой корреспонденции на почтамте Москвы применялся только ручной штемпель с календарной переводной датой.

ОБЪЯВЛЕНИЯ

ШНЯК В. Г.— 397140, Борисоглебск, 8, ул. Чкалова, № 16-А, кв. 10. Меняю м. стран Африки и Азии «Фауна» на м. соцстран «Фауна». Приобрету м. Югославии № 643—654, 888, 1292, 1345—1350, 1581. Ищу дореволюционные открытки с видами городов Борисоглебска, Б. Караклиса, Ст. Оскола; «Авиация» изд. М. Дмитриева. Предлагаю в обмен видовые открытки городов России.

ЛВОВСКИЙ В. Л.— 277043, Кишинев, а/я, 541. Реализую гашеные м. Польши 1918—1970 гг., ГДР, Румынии, Чехословакии, Вьетнама, Тувы. Ищу м. Тувы по манколист.

АБРАМОВ А. Н.— 184642, Мурманская обл., п/о Росляковой-1, Североморское шоссе, 8, кв. 19. Меняю филматериал СССР по манколисту. Меняю м. всего мира «Живопись», «Фауна» на м. СССР.

БАКЛАГ П. И.— 683006, Петропавловск-Камчатский, ул. Молчанова, 1, кв. 12. Ищу м. Африки до 1960 г., «Фауна» Тувы, бывших колоний Испании, Франции, Великобритании. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ИВАЩЕНКО В. В.— 363720, г. Моздок, ст. Луковская, ул. Кабардинская, 33. Меняю МК «Фауна», реализую МК «Фауна», «Флора», «Кино», КПД, ПК и МК с ОМ, открытки «Живопись».

БОГДАН Ю. В.— 325026, г. Херсон, Комбайновый пер., 11-А, кв. 8. Меняю, ищу хронологию м. СССР 1918—1965 гг. и Европы, а также «Корабли», «Фауна».

БЕРДИЧЕВСКИЙ В. Я.— 270045, Одесса, ул. Сов. Армии, 50, кв. 26. Меняю ПК с ОМ, МК, полевую почту

Великой Отечественной войны на корабельную и паровую почту России, полевую почту русско-японской, первой мировой, гражданской и Великой Отечественной войн, целые вещи до 1960 г., почту республиканской Испании, филматериал «Великая Отечественная война», «Движение Сопротивления».

ГОРБИС Н. С.— 270039, Одесса, ул. Транспортная, 9, кв. 139. Ищу м., целые и цельные вещи городских, пароходных и др. местных почт всех стран мира, м. земской почты, непочтовые м. России и СССР, открытки с видами Одессы и др. городов в дореволюционных изданиях. Предлагаю в обмен м. СССР 1918—1980 гг., МК, ПК с ОМ, СГ, филматериал других стран, открытки с видами городов России, значки.

НАКОНЕЧНЫЙ Б. Ф.— 623400, Свердловская обл., Каменск-Уральский, ул. Кирова, 85, кв. 15. Ищу КПД, СГ, целые и цельные вещи по теме «СЭВ». Реализую карточки с ОМ, хронологические коллекции СССР за 1976—1977 гг.

ДАМСКЕР Л. И.— 327008, Николаев, ул. Чкалова, 118, кв. 32. Реализую хронологические коллекции м. стран Зап. Европы, Азии и Африки.

ТРЕЙС О. А.— 229133, Латвийская ССР, г. Салацгрива, а/я 75. Меняю и реализую м. СССР 1961—1971 гг.

КОВАЛЕНКО Н. Л.— 650015, Кемерово, ул. Рутгерса, 33. Меняю и реализую филматериал СССР 1918—1982 гг. и др. стран, значки, открытки, филлитературу. Ищу м. СССР, Тувы по манколисту.

ДУБРОВО Г. Ф.— 220090, Минск, ул. Широкая, 38, корп. 4, кв. 14. Реализую гашеные м. ГДР, ПНР, МК и ПК с ОМ, журналы «Филателия СССР» (1973, 1975—1977 гг.).

ЛАНДЕР Б. М.— 403850, Камышин-12, а/я 50. Ищу партнеров по обмену хронологии м. капстран всего мира. Ищу партнеров по обмену за рубежом.

БРИШКА И. И.— 229700, Лиепая, ул. Зиёмелю, 57-Б. Реализую м. разных стран Европы, Канады. Ищу м. Ту-

ле № 1—5.

ОСТРОУМОВ Ю. В.— 644041, Омск, ул. 4-я Транспортная, 38, кв. 68. Меняю м., СГ, почтовые маркированные карточки «Лениниана». Ищу м., СГ, КПД стран всего мира и МК «Лениниана», «Памятники». Без согласования не высылать.

БЕЛЕНЬКИЙ В. М.— 343820, Енакиево-6, ул. Воровского, 8, кв. 1. Приобрету гашеные м. СССР до 1962 г., МК, немаркированные конверты, КПД «Олимпиада-80», карточки для КМ «Золотое кольцо» к «Олимпиаде-80», конверты полевой почты, МК, касающиеся Днепропетровской, Донецкой, Ворошиловградской, Ростовской областей. Предлагаю м. СССР с 1966 г., МК, ПК с ОМ, м. «Спорт», «Искусство», «Флора», «Фауна», гашеные м. соцстран.

ГАРЦЕР А. Т.— 607000, Горьковская обл., Навашино, пл. Ленина, 2, кв. 47. Реализую м. СССР с 1961 г., м. соцстран «Цветы». Ищу гашеные м. СССР по манколисту, м. всего мира «Корабли», «Мореплавание», «Живопись».

ПЕТРОВ О. В.— 392008, Тамбов, ул. Советская, 184, кв. 67. Меняю филматериал «Шахматы», МК, ПК с ОМ на материал по той же теме и значки, первые МК, ПК с ОМ.

КОСТАЩУК В. С.— 343820, Донецкая обл., Енакиево, пр. Металлургов, 29, кв. 118. Реализую филматериал СССР 1957—1982 гг., тематику м. всего мира, хронологию соцстран, филлитературу, значки. Ищу м. СССР 1918—1957 гг., хронологию КНДР, гашеные м. СФРЮ, «Ивер-83». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ГАЛАШИН Н. А.— 162600, Череповец, а/я 8. Ищу филматериал всего мира «Шахматы», м. СССР по манколисту. Предлагаю в обмен филматериал всего мира «Шахматы», «Космос», м. СССР, МК СССР 1977—1983 гг.

ТЕСЛЯ В. И.— 142111, Подольск, пр. Юных ленинцев, 84, кв. 58. Реализую коллекцию м. Венгрии без наклеек (отсутствуют м. № 1—6

и блок № 25).

ОРЛОВ Ю. М.— 184200, Апатиты, а/я 92. Ищу м. России, РСФСР, Украины, СССР.

БАСМАДЖАН Н. М.— 375078, Ереван, ул. Фучика, 17, кв. 37. Реализую м. СССР с 1966 г., МК, ПК с ОМ, СГ. Меняю, ищу м. СССР 1918—1957 гг., МК СССР «Медицина», «Армения» 1954—1970 гг., филматериал «Красный Крест», «Здравоохранение», «Медицина», «Малярия», «Борьба с различными заболеваниями». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ДЫМШИЦ И. Л.— 333004, Симферополь, ул. Лермонтова, 5, кв. 16. Меняю, реализую м. СССР, России, Англии (хронология), м. «Живопись», «Фауна», «Космос». Ищу м. СССР до 1957 г.

КИМЕРИН В. М.— 394051, Воронеж, ул. Космонавтов, 13, кв. 30. Приобрету МК СССР № 4395, 11092, м. СССР № 2512, 2512А, 2801, 2834 (в паре), № 2905А, 3417А.

ЮРКОВ Э. Н.— 140410, Коломна, а/я 3. Реализую м. СССР с 1918 г., стран Европы «Флора», «Фауна», «Живопись».

ЕЧЮС И. И.— 232040, Вильнюс, Крантинес, 33, кв. 60. Меняю и реализую м. стран Европы 50—60-х гг., ЧССР—1963—1982 гг., Олимпиады-XVII.

СЕРОВ Я. А.— 656015, Барнаул, ул. Дёповская, 13, кв. 58. Реализую филматериал всего мира «Космос».

ЧИЖОВ С. А.— 286021, г. Винница, а/я 1. Ищу филматериал СССР «Космос». Ищу коллег по обмену из городов Калуги, Звездного городка. Предлагаю только для обмена филматериал по космосу, полярной филателии, Ленинианы, тематику и новинки Европы, филлитературу, каталоги «Ивер-83», «Михель-83», «Лоллини», спецальбомы.

СКОБИН М. В.— 341048, г. Жданов, ул. Зелинского, 19, кв. 62. Реализую хронологические коллекции соцстран 1944—1982 гг., «Спорт»,

«Космос» — стран Европы, «Живопись» — всего мира, блоки № 3085, 3864-1 на конверте «СГ», каталоги «Скотт-83» в 4 томах, «Ивер-83» (1—4 том). Ищу м. СССР 1918—1956 гг., Румынии 1858—1965 гг., «Сов. коллекционер» № 1, 5, каталог Чучина, а также весь материал, связанный с г. Мариуполем. Ищу партнера по обмену за рубежом.

КУЛАКОВ С. В.— 617400, Пермская обл., г. Кунгур-8, ул. Заозерная, 16. Приобрету филлитературу, альбомы для м. Ищу партнера по обмену за рубежом.

ШАПОВАЛОВ К. А.— 163061, г. Архангельск, а/я 65. Меняю новинки Европы, Африки, тематику арабских стран, Экваториальной Гвинеи, соцстран м., блоки, КМ, КПД всего мира «Живопись»; гашеная «Арктика, Антарктика на спецконвертах, блок Монголии «Дюрер, Меланхолия», I и II выпуски КНДР «Альбрехт Дюрер». Ищу партнера по обмену за рубежом.

БАРАНОВ А. В.— 323000, г. Павлоград, ул. Интернациональная, 92, кв. 3. Реализую хронологию МНР, «Живопись» соцстран, м., блоки, малые листы, КПД СССР с 1969 г., МК, ОМ с № 15. Приобрету филматериал МНР до 1932 г., блоки на шелке, Монреаль с надпечаткой, м. на фольге; малые листы СССР с 1982 г., разновидности МК ОМ № 36, ПК ОМ № 1—4, 7.

ИНОВЕНКОВ А. И.— 226001, г. Рига, ул. Кр. Барона, 93, кв. 4. Меняю, ищу КМ всего мира, открытки для изготовления КМ по темам: «Лениниана», «Живопись», «Выдающиеся люди», «Рубенс». Приобрету наборы художественных открыток по этим темам, изданных до 1970 г. Реализую коллекцию КМ «Архитектура Польши». Ищу партнера по обмену за рубежом.

СУСЛОВ Ю. Б.— 252098, г. Киев, Днепровская наб., 9-А, кв. 365. Реализую целиком коллекцию зубцовых м. Венгрии 1956—1983 гг.

ЖУК А. В.— 290005, г. Львов, ул. Кобылянской, 20, кв. 4. При-

обрету филматериал всего мира, значки по темам «Шевченко», «Парусники».

ЛЮБИНАВИЧЮС Л. П.— 235400, Шяуляй, а/я 1. Ищу м., МК, ПК, СГ всего мира «Космос». Предлагаю новинки всего мира, КПД всего мира «Космос», каталоги «Лоллини».

БОГАТЫРЕВ Н. В.— 215700, г. Сафоново, микрорайон — I, I3A, кв. 29. Меняю м. СССР с 1961 г., МК, ПК с ОМ, СГ на м. СССР по м/л, МК, СГ по теме «Литература». Приобрету м. Японии с 1961 г. Ищу альбомы «Шаубек» и «Отто Кирхнера» 1900—1917 гг.

ЛУПАШКО Н. С.— 279401, г. Дрокия, Октябрьская ул., 28, кв. 7. Меняю и реализую м. СССР 1918—1983 гг. Обмен по м/л на м. СССР 1918—1983 гг., КПД и ПК с ОМ до 1978 г.

БУРАКОВ Г. Г.— 352800, Туапсе, ул. Карла Маркса, 18, кв. 35. Меняю м. СССР «Космос», «Спорт», «Флора и фауна», «Искусство», КМ, СГ «10 лет полета Гагарина», «100 лет со дня рождения В. И. Ленина» на м. всех стран по тем же темам, гашеные м. СССР до 1941 г. по м/л.

ГРЕБЕНЩИКОВ А. М. — 109058, Москва ул. Ткацкая, 43, кв. 61., т. 369-14-65. Меняю МК с СГ, ПК с ОМ, ПК прошедшие почту, м. СССР, соцстран на сов. м. до 1960 г. по манколисту.

ПЕТРОВСКИЙ В. А.— 320037, г. Днепропетровск, проспект «Правды», 82, кв. 8. Меняю, собираю филматериал. Ищу м. СССР, № 819, 820, письма, прошедшие почту до 1950 г. «Индустриализация», «Коллективизация».

АГЕЕВ В. М.— 333025, г. Симферополь, а/я 488. Обмениваю м. СССР всего мира «Живопись», «Флора», «Фауна», «Спорт», «Космос», м. Венгрии, Румынии, Монголии. Ищу м. всего мира «Корабли». Ищу партнера по обмену за рубежом.

ХАЛЯВКА В. Ф.— 364051, г. Грозный, ул. Мира, 72, кв. 130. Реализую коллекцию м. СССР 1918—1979 гг. — хронология и иностранные м. 200 государств, в т. ч. Тувы и Монголии.

ООН. 9.12. 35-летие Декларации прав человека. 20, 40 центов (для почтового отделения ООН в Нью-Йорке), 40 сантимов, 1.20 франка (для почтового отделения в Женеве), 5, 7 шиллингов (для почтового отделения в Вене) — символические рисунки. Марки выпущены в листах из 16 марок.

ЕВРОПА

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 5.10. Британские ярмарки. 16, 20, 5, 28, 31 пенс — карусель, ярмарочные развлечения и др.



ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ГЕРНСИ. 5.11. Мореплавание. 9, 13, 26, 28, 31 пенс — эпизоды плавания «Звезды Запада».

ДАНИЯ. 6.10. Спасательные службы. 1, 2.50, 3.50 кроны — полицейская, пожарная, морская службы.



6.10. Пожилые люди и общество. 2, 2.50 кр.— портреты.

ИТАЛИЯ. 15.9. 400-летие со дня рождения композитора Д. Фрескобальди. 400 лир — портрет композитора. Тираж 5 млн.



ЛЮКСЕМБУРГ. 7.9. Архитектура. 7, 10 франков — церковь, ратуша.

7.9. 50-летие национальной баскетбольной федерации. 7 фр.— символический рисунок.



7.9. Европейские состязания служебных собак. 10 фр.— эльзасская сторожевая собака.



7.9. Люксембург — зеленое сердце Европы. 10 фр.— пейзаж.



МАЛЬТА. 1.9. 50-летие со дня смерти Джузеппе де Пиро. 3 цента — портрет.

6.9. Рождественский выпуск. 2+1, 8+2, 20+3 ц.— миниатюры из французской рукописи XV века.

НИДЕРЛАНДЫ. 16.11. Почтово-благотворительный выпуск в фонд помощи детям. 50+10, 50+25, 60+30, 70+30 центов. Блок. 4x50+25, 2x70+30 ц.

ФРАНЦИЯ. 12.9. Ювелирное искусство. 2.20 франка — ювелирные изделия. Тираж 8 млн.

19.9. Туристическая серия. 3.10 фр. Тираж 8 млн.

26.9. Совет таможенного сотрудничества. 2.30 фр.— таможенный музей в Бордо. Тираж 7 млн.

3.10. Велосипед П. и Э. Мишо. 1.60 франка — велосипедисты. Тираж 8 млн.



10.10. Туристическая серия. 2 фр. Тираж 8 млн.



17.10. Памяти Жана Эффеля. 4 фр.— рисунок художника. Тираж 6 млн.



24.10. Национальная метеорологическая служба. 1.50 фр.— метеорологический спутник, земной шар. Тираж 8 млн.



НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АВСТРАЛИЙСКАЯ АНТАРКТИЧЕСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 7.9. XII консультативное совещание Антарктического договора. Канберра. 27 центов — портрет.



АНГИЛЬЯ. 10.8. Охрана животного мира. 10, 35, 75 центов, 1 доллар. Блок. 5 д.— различные виды черепах.

22.8. 200-летие первого полета человека. 10, 60 ц., 1, 2.50 д.— «монгольфьер», воздушный шар Бланшара и Джеффри, дирижабль, планер Лилиенталя, самолет братьев Райт.

12.9. 100-летие юношеских бригад. 10 ц., 5 д.— члены бригад на марше.

Октябрь. 150-летие отмены рабства. 10, 40 ц., 1, 5 д.— надпечатка на марках стандартного выпуска.

АНГОЛА. 30.6. Всемирный год связи. 6.50, 12 кванза — рог, деревянный барабан. Тираж 300 тыс. серий.

30.6. День Африки. 6.50 кв.— карта Африки, эмблема, голубь мира. Тираж 300 тыс.

29.7. Международная филателистическая выставка «Бразилиана-83». 4.50, 6.50, 10 кв.— насекомые. Тираж

300 тыс. серий.

2.8. 25-летие Экономической комиссии ООН для Африки. 10 кв.— карта Африки, флаги. Тираж 300 тыс.

АНТИГУА и БАРБУДА. Октябрь. Рождественский выпуск. 10, 30 центов, 1, 4 доллара. Блок 5 д.— фрагменты картины Рафаэля.

БАГАМСКИЕ о-ва. 13.10. 200-летие первого полета человека. 10, 25, 31, 35 центов — летающая лодка «Каталина» и др.

БАРБАДОС. Октябрь. Рождественский выпуск. 10, 45, 75 центов, 2.50 доллара. Блок. 2 д.— фрагменты картин.

БЕНИН. 4.8. Международная филателистическая выставка «Бангкок-83». 300 франков.

27.8. Филателистическая ярмарка «Риччоне-83». 500 фр.

5.9. 20-летие Бенинского общества Красного Креста. 105 фр.

БЕРЕГ СЛОНОВОЙ КОСТИ. 7.9. 20-летие отеля «Слоновая кость» в Абиджане. 100 франков — вид отеля.

БРАЗИЛИЯ. 18.8. 150-летие со дня рождения художника Виктора Мейрелеса. Блок. 250 крузейро — картина художника. Тираж 300 тыс.

19.8. Бразильская авиация. 30 кр.— пассажирский самолет. Тираж 2 млн.

ГВИНЕЯ. 1.9. 200-летие первого полета человека. 5, 7, 10, 15, 25 сили. Блок. 30 с.— «монгольфьер», Пилатр де Розье, воздушный шар (1784 г.), дирижабль 1872 г., Ф. Цеппелин и его дирижабль (1920 г.) и др. Кроме того, на золотой фольге выпущены марка и блок в 100 с. Все выпуски с зубцами и без зубцов.

ЕГИПЕТ. 23.7. 31-я годовщина революции. 3 пиастра — символический рисунок. Тираж 1 млн.

Август. 200-летие со дня рождения Симона Боливара. 23 п.— конная статуя С. Боливара. Тираж 500 тыс.

ИНДИЯ. 24.7. 200-летие со дня рождения Симона Боливара. 2 рупии — портрет. Тираж 1,5 млн.

9.8. Борьба индийского народа за независимость. 3x50 пайсов — Ганди, Неру и др. Тираж 1,5 млн.

КАМЕРУН. 25.7. Искусство Камеруна. 60, 70 франков — маска и др.



КАНАДА. 12.8. 100-летие открытия месторождения никеля в штате Онтарио. 32 цента — символический рисунок.

КОСТА-РИКА. 22.7. 200-летие со дня рождения Симона Боливара. 10 колонов — портрет. Тираж 500 тыс.

КУКА, о-ва. 12.8. Провизорный выпуск. Надпечатка новой стоимости на марках прежних выпусков. 18/8, 36/15, 36/30, 48/25, 72/70, 96 центов, 1.4 доллара, 96/2 д., 560/6 д. Надпечатка в 18 ц. была произведена на марках разных рисунков.

МАВРИТАНИЯ. 18.6. 24-летие Международной организации мореплавателей. 18 угий — эмблема.

21.6. Всемирный год связи. 14 угий — эмблема.

МАЛИ. 22.8. II panaфриканский фестиваль молодежи. 240, 270 франков.

5.9. Ралли Париж — Дакар. 240, 270, 500 фр. Блок. 1000 фр.

МАЛЬДИВСКАЯ РЕСПУБЛИКА. Август. Автомобили. 5, 30, 40 лари, 1, 1.45 рупий — автомобили 1902—1966 гг. Блок. 10 р. Марки выпущены в листах из 8 марок.

МОНТСЕРАТ. 1.9. 200-летие первого полета человека. 35, 75 центов, 1.50, 2 доллара. Блок. 4.60 д.— «монгольфьер», самолеты и др.

НЕПАЛ. 1.8. 25-летие непальской авиакомпании. 1 рупия — самолет над Гималаями. Тираж 3 млн.

НИУЭ. 15.8. Международная кампания по защите китов.

12, 25, 35, 40, 58, 70, 83 цента, 1.05, 2.50 доллара — различные виды китов. Лист из 12 марок.



НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 5. 10. Рождественский выпуск, 18, 35, 45 центов — картина Рафаэля, фреска и др.

ОМАН. 15.8. Пчеловодство. 2x50 байза — пчелы, мед и др. Тираж 250 тыс. серий.

ПАЛАУ. 21. 9. Охрана природы. 4x20 центов — киты. Марки выпущены в виде квартблоков.

ПИТКЭРН. 6.10. Деревья. 2x35, 2x70 центов — деревья. Марки одинакового номинала выпущены в одном листе.

ЗАПАДНОЕ САМОА. 29.8. Южнотихоокеанские игры. 8, 15, 25, 32, 35, 46, 48, 56 сене — легкая атлетика, теннис, тяжелая атлетика, бокс, футбол, гольф, регби, нетбол. Сентябрь. Стандартный выпуск. 1, 2, 3, 4, 7, 8, 11, 13, 14, 15 сене — манго, банан и другие плоды, произрастающие на островах.

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 15.9. 200-летие первого полета человека. 40 центов, 1.75, 2.75, 7 рупий — воздушный шар (1836 г.) летающая лодка «Альбатрос» и др.



СЕНТ-ЛЮСИЯ. Сентябрь. Морская фауна. 10, 50 центов. 1.50, 2.50 доллара. Блок. 5 ф. — различные виды рыб.

СИНГАПУР. 4.8. Международная филателистическая выставка «Бангкок - 83». 10, 35 центов, 1 доллар — статуя, карта и марки Сингапура (вып. 1977, 1980, 1982 гг.).

ТАИЛАНД. 4.8. Система космической связи. 2 бата — карта Таиланда, спутник и др. Тираж 2 млн.

4.8. Международная филателистическая выставка «Бангкок-83». 1.25, 6.50, 7.50, 9.50 б. — почтовая служба. Тираж 2 млн. серий.

6.10. Международная неделя письма. 2, 3, 4, 7 б. — кораллы. Тираж 1 млн. серий.

10.10. 60-летие медицинского сотрудничества. 9, 50 б. Тираж 2 млн.

24.10. Всемирный год связи. 2.3 б. — приборы и устройства связи. Тираж 2 млн.

24.10. Международный день ООН. 1.25 б. — проект ООН по развитию страны. Тираж 4 млн.

17.11. 700-летие тайского алфавита. 3, 7, 8, 9 б. — статуя, храм, тайские буквы. Тираж 1 млн. серий.

ТЕРКС и КАЙКОС 30.8. 200-летие первого полета человека. 25, 35, 70, 95 центов. Блок 5 долларов — воздушный шар, «монгольфьер», запуск космического корабля.

УГАНДА. Август. Слоны. 5, 10, 30, 70 шиллингов. Блок 300 ш. — слон со слоненком, стадо слонов и др.

УОЛЛИС и ФУТУНА. 1.8. 150-летие со дня рождения А. Нобеля. 150 франков — портрет.



23.8. Всемирный год связи. 20 фр.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 14.11. 200-летие первого полета человека. 5, 13, 17, 50 центов — самолеты.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ и АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 4.8. Корабль «Леди Франклин». 500 франков — «Леди Франклин» во льдах.



ЦЕНТРАЛЬНОАФРИКАНСКАЯ РЕСПУБЛИКА. 8.7. 25-летие Международной организации мореплавания. 40, 100 франков — эмблема.



22.7. Всемирный год связи. 50, 130 фр. — эмблема.



3.8. Преодолимпийская серия. 5, 40, 60, 120, 200, 300 франков. Блок. 600 фр. — легкая атлетика, метание копья, фехтование, парусный спорт и др.

Кроме того, выпущены на золотой фольге марка и блок (по 1500 фр.) и блок (1500 фр.). Марки и блоки выпущены с зубцами и без зубцов.

ШРИ ЛАНКА. 23.6. Массовое движение в сельском хозяйстве «Удагема». 50 центов, 5 рупий — символические рисунки. Тираж 500 тыс. серий.



ЭФИОПИЯ. 10.9. IX годовщина революции. 25, 55 центов, 1 быр — эмблема, голубь мира и др. Тираж 100 тыс. серий.

ЯПОНИЯ. 23.7. Неделя письма. 40, 60 иен — мальчик с письмом, игрушка. Тираж 70 млн.



15.8. Современная архитектура. 60, 60 и. — Здание банка в Хироаки, здание начальной школы в Токио. Тираж 30 млн.

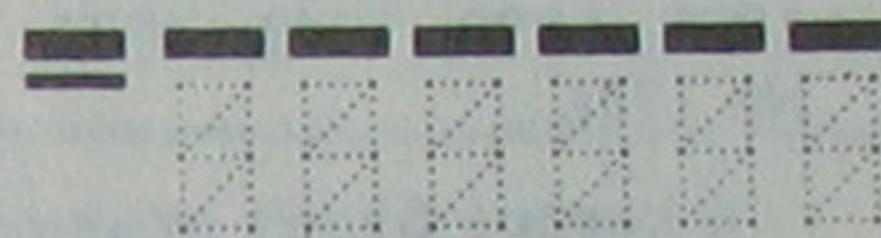


Искусство, литература, филателия
Рубрику ведет А. СТРИГИН

ГОРОД - ГЕРОЙ
ВОЛГОГРАД



Силы храните и умножьте революционные, боевые и трудовые традиции городов-героев



Индекс предприятия связи места назначения



170 лет со дня рождения русского революционера, поэта Николая Платоновича Огарева (1813—1877) исполняется 6 декабря.

Друг и соратник А. И. Герцена, Огарев был выдающимся публицистом революционно-демократического направления. Огарев написал также ряд литературно-критических статей и материалов, посвященных вопросам искусства, в которых активно отстаивал идеи реализма.

Н. П. Огареву посвящены марки СССР № 1692, 2006, 2810; МК № 2922.

28 декабря исполняется 75 лет со дня рождения выдающегося советского скульптора Е. В. Вучетича.

Всемирную известность Е. В. Вучетичу принесло сооружение в 1946—1949 годах в берлинском Трептов-парке памятника-ансамбля воинам Советской Армии,

павшим в боях с фашизмом (СССР, № 1609—1610, 2099, 2629, 3892, 4391, 4458, 4459; ГДР, № 196, 1011, 1076, 1512, 1629, 1719, 1283; Монголия, № 539, Румыния, № 1378, Чехословакия, № 859).

Действительный член АХ СССР создал скульптуру «Перекуем мечи на орала», которая в 1958 году на Всемирной выставке в Брюсселе получила Гран-при (СССР, № 2406, 2407, 3858, 3905, 3941; Венгрия, № 1514).

Большой известностью пользуется ансамбль-памятник «Героям Сталинградской битвы», выполненный Е. В. Вучетичем совместно с другими скульпторами в 1960—1967 годах. Отдельные его фрагменты воспроизведены на марках № 3611, 4009, 4208—4212, маркированной карточке 1975 года, а также на миниатюрах ГДР, выпущенных к 40-летию великой битвы, отмечавшемуся в этом году.



П. А. Федотова, которое и предопределило критическую направленность зрелых работ мастера.

Основываясь на жизненных наблюдениях, Перов в процессе создания картин применяет подлинно реалистический метод.

Значительное место в творчестве Перова занимают портреты выдающихся представителей отечественной культуры. В семидесятые годы, в период создания Товарищества передвижных художественных выставок, он пишет портреты Ф. М. Достоевского, Н. А. Островского.

Творчество Перова запечатлено на марках СССР № 1259, 1260, 1886, 1887, 1888, 1899, 1943, 4027; ПНР № 1746.

6 января будет отмечаться 100-летие со дня рождения советского живописца и графика, заслуженного деятеля искусств РСФСР Исаака Израилевича Бродского (1884—1939).

В своих первых работах Бродский продолжил традиции русской пейзажной живописи. В советское время он пишет ряд историко-революционных картин: «Выступление В. И. Ленина на митинге рабочих Путиловского завода», «Выступление В. И. Ленина на проводах частей Красной Армии на польский фронт», «В. И. Ленин на первомайской демонстрации», «Расстрел 26 бакинских комиссаров» и ряд других.

И. Бродский — один из немногих художников, которому посчастливилось встречаться с В. И. Лениным и писать его портреты с натуры. Обобщая незабываемые впечатления от этих встреч и подводя итог графической Лениниане 1920 года, Бродский завершает работу над полотном «Ленин в Смольном», вошедшим в классику советского изобразительного искусства (1930 г.).

Помимо художественной деятельности, Бродский много времени уделял преподаванию. Среди его учеников А. Н. Лактионов, Ю. М. Непринцев, В. А. Серов.

Работы художника воспроизведены на марках СССР № 2845, 3848, 441, 1750, 2136, 2147; Верхней Вольты № 440.

22 января исполняется 80 лет со дня рождения выдающегося мастера советской детской литературы Аркадия Петровича Гайдара (1904—1941).

Участник гражданской и Великой Отечественной войн, Гайдар пришел в детскую литературу с большим жизненным опытом.

Командир полка в 16 лет, ставший писателем после того, как М. В. Фрунзе обратил внимание на его незаурядное литературное дарование, работавший в газетах Архангельска, Перми, Дальнего Востока — Гайдар в своих произведениях умел говорить с детьми о трудных сторонах жизни, о долге, чести, чувстве любви к Родине.

Замечательному писателю посвящены миниатюры № 2785, 3032 и маркированные конверты, выпущенные в 1962 и 1964 годах.

25 января исполняется 225 лет со дня рождения великого национального поэта Шотландии Роберта Бернса (1759—1796).

Родившийся в бедной крестьянской семье и испытывавший тяготы жизни, Бернс начал писать стихи с 15 лет. Еще при жизни он завоевал любовь и признание народа Шотландии, который дорожит его творческим наследием как национальной святыней.

Отметим, что первые в мире почтовые марки, посвященные памяти Бернса, вышли в СССР (№ 1932, 2016, 2283), а не в Великобритании, где две коммеморативные миниатюры увидели свет только в 1966 году.



2 января исполняется 150 лет со дня рождения выдающегося русского художника XIX века, одного из организаторов Товарищества передвижных художественных выставок Василия Григорьевича Перова (1834—1882).

Профессиональное художественное образование он получил первоначально в Арзамасской художественной школе, а затем в училище живописи, ваяния и зодчества. Большую роль в формировании творческой индивидуальности Перова сыграло реалистическое искусство

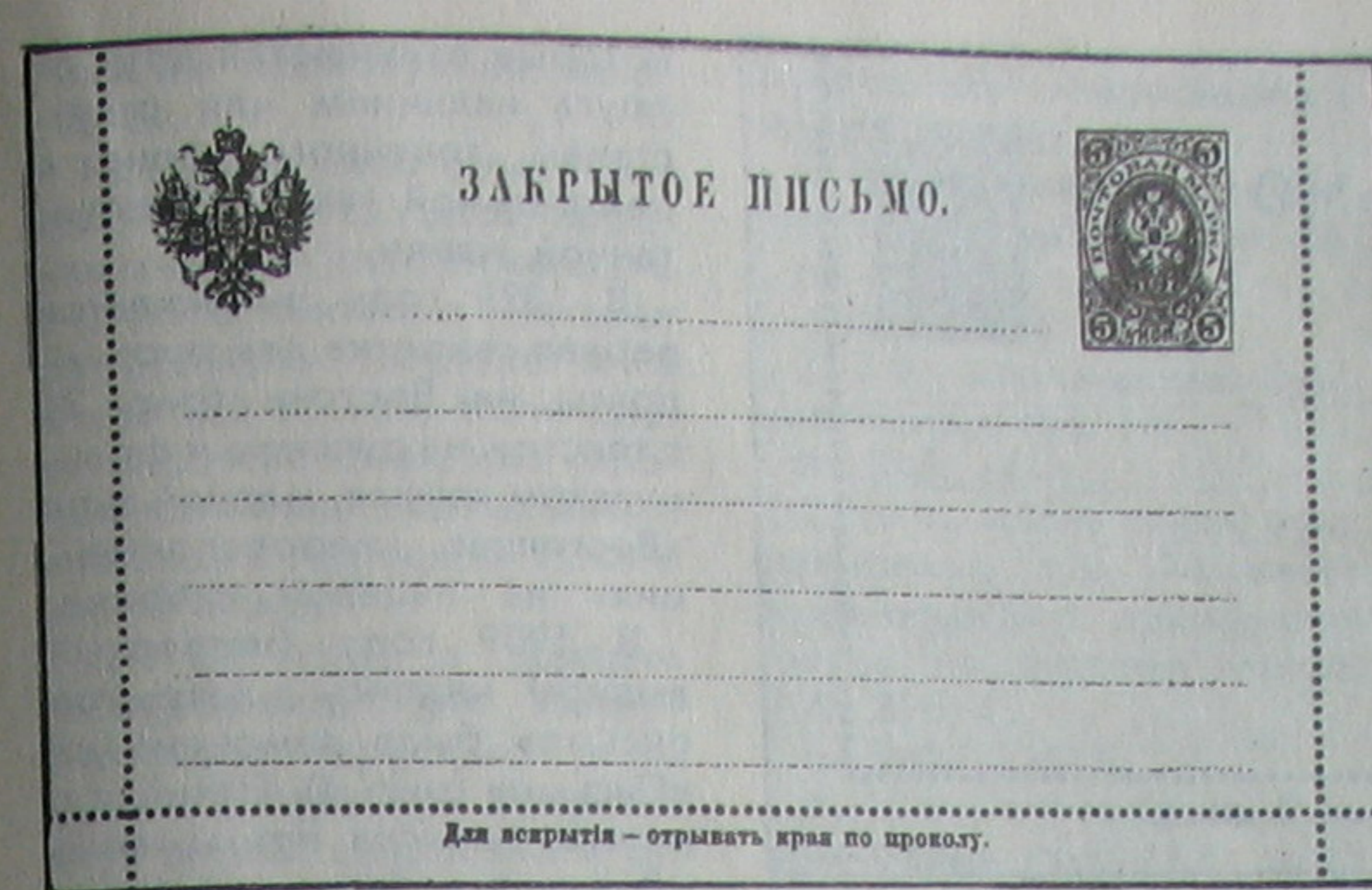


Рис. 1

ИЗ ИСТОРИИ ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ РОССИИ

(«Закрытое письмо» — секретка)

Как цельная вещь секретка официально появилась в 1879 году во Франции и использовалась парижской пневматической почтой. Для обычных почтовых открыток впервые секретки были выпущены Бельгией в 1882 году. В почтовое обращение в России они поступили в 1890 году.

Секретка (рис. 1) представляла собой перегнутый пополам лист плотной почтовой бумаги размером 140×168 мм. В 7 мм от обреза он перфорировался. На отделенную зубцовкой верхнюю или нижнюю кромку секретки наносился клеевой слой. На лицевой стороне слева в верхнем углу — государственный герб, справа — почтовая марка, между ними надпись «Закрытое письмо» или «Письмо», в центре нижней отрывной части пояснение: «Для вскрытия отрывать края по проколу». Внутренняя часть предназначалась для письма.

Номинал марок на секретках соответствовал почтовым тарифам за пересылку письма: городского — 5 коп., иногороднего — 7 коп., международного — 10 коп.

Первоначально перфорирование секреток проводи-

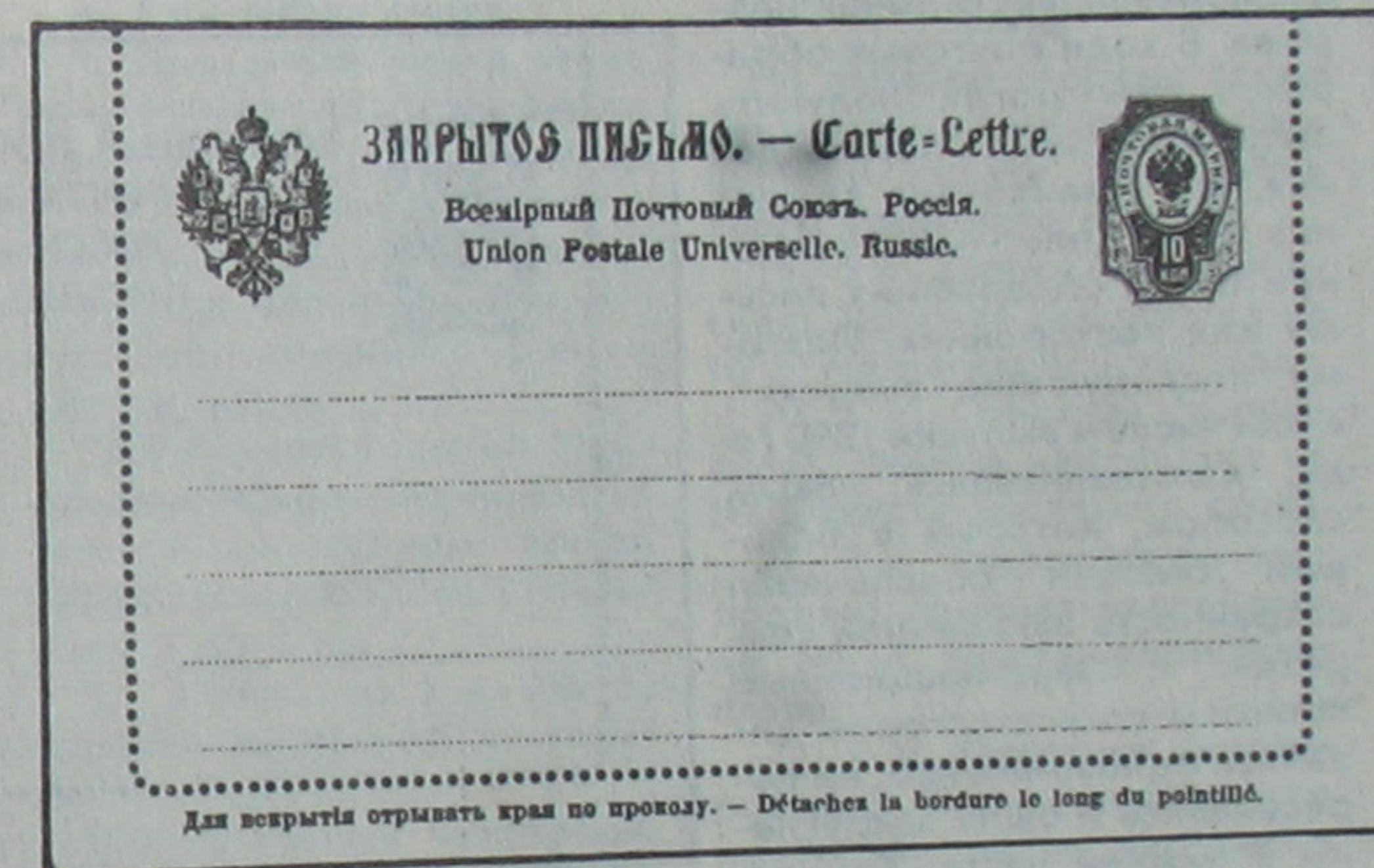


Рис. 2

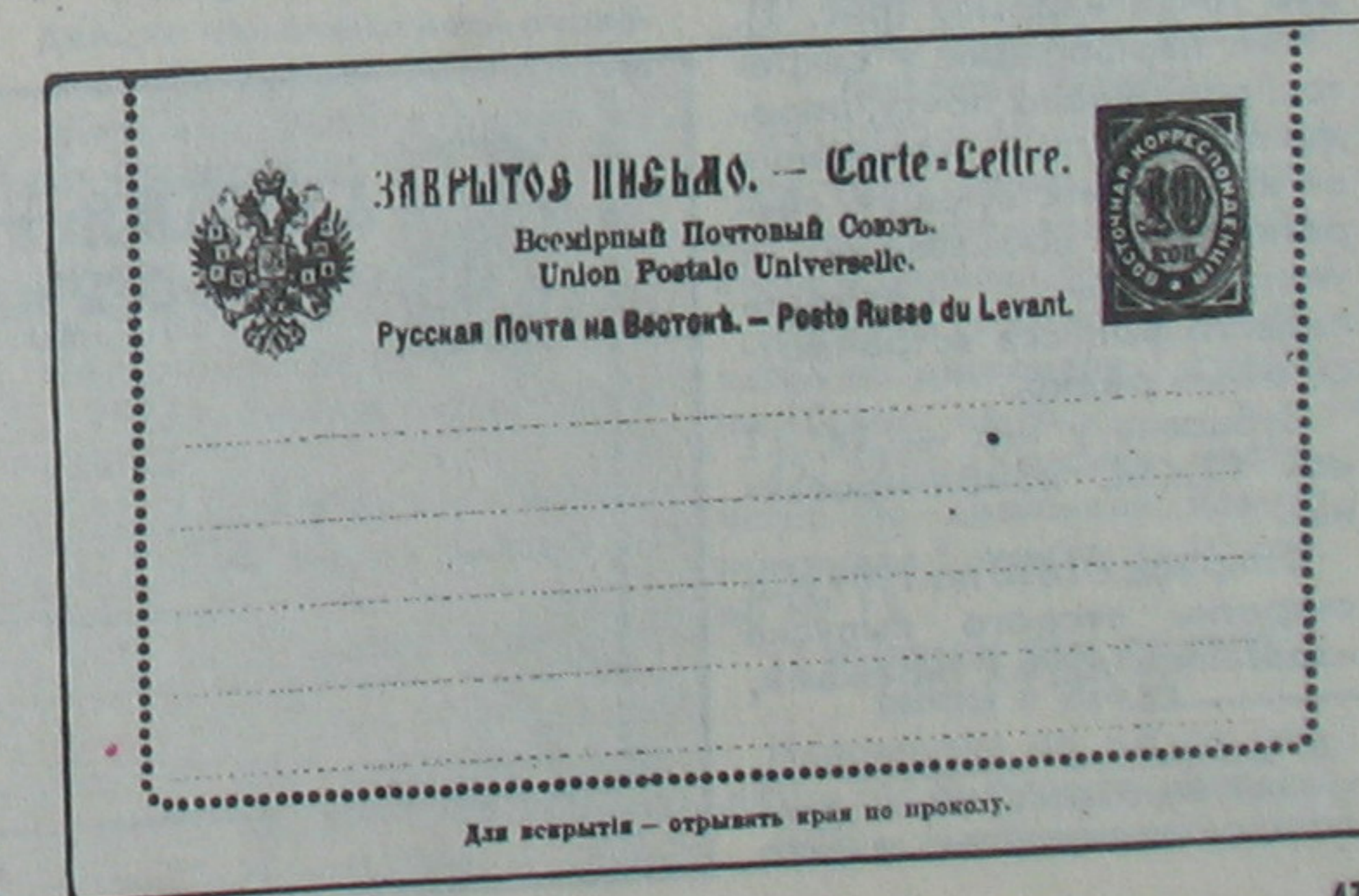


Рис. 3





ПИСЬМО



Для вскрытия — оторвать края по проколу.

Рис. 4

которые отличаются друг от друга наличием или отсутствием точечного фона в центральной части отпечатанной марки.

В 1895 году выпускается первая секретка для русской почты на Востоке (рис. 3) с текстом на русском и французском языках, маркой типа «Восточная корреспонденция» на лицевой стороне.

В 1909 году (четвертый выпуск) надпись «Закрытое письмо» была заменена на «Письмо» (рис. 4). Начиная с пятого выпуска примечание «Для вскрытия оторвать

лось отдельно по каждой из трех сторон. Линии проколов пересекались под прямым углом, и края секретки при этом имели шесть точек надрыва. В ходе почтовых работ они могли получить произвольные повреждения, что ставило под сомнение саму цель — обеспечение тайны содержания письма для посторонних. Поэтому последующие выпуски, в том числе и выпуски 1890 года, изготавливались новым способом, который в большей степени обеспечивал сохранность заклеенной секретки. Перфорационные проколы со всех сторон делались одновременно, не пересекались и были закруглены в нижней части. Тем самым образовывались только две точки надрыва (рис. 2).

Тип перфорации у секреток, прошедших почту, определяется путем наложения ее на соответствующую секретку, не побывавшую в употреблении. Секретки первого выпуска встречаются очень редко.

Зубцовка у них — 14, 12 или 12×14, комбинированная.

В период с 1890 по 1909 год секретки второго выпуска издавались двумя тиражами,

¹ В дальнейшем нумерация выпусков и отдельных секреток приводится по прилагаемому перечню.

ИЗ ИСТОРИИ ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩЕЙ РОССИИ

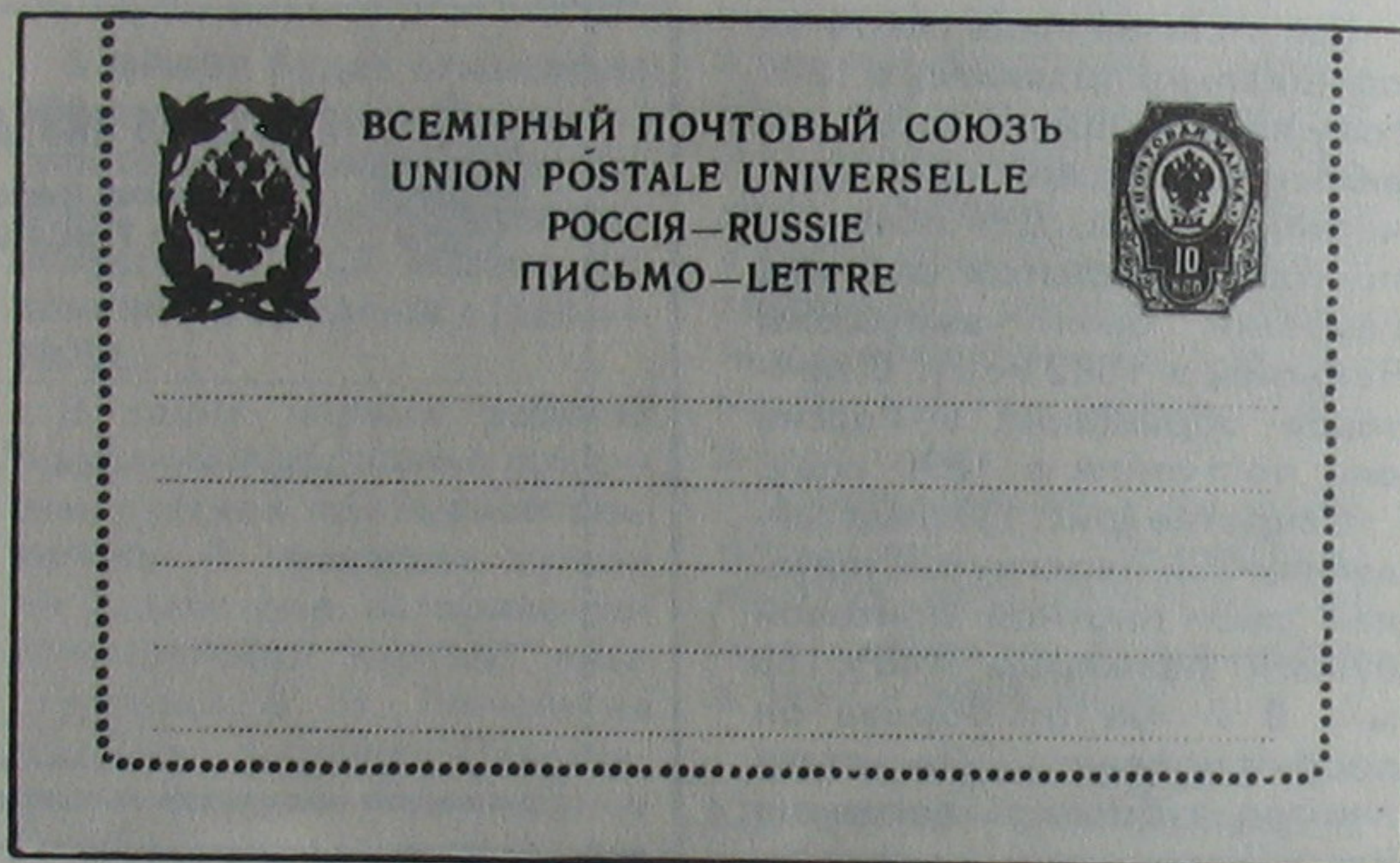


Рис. 5

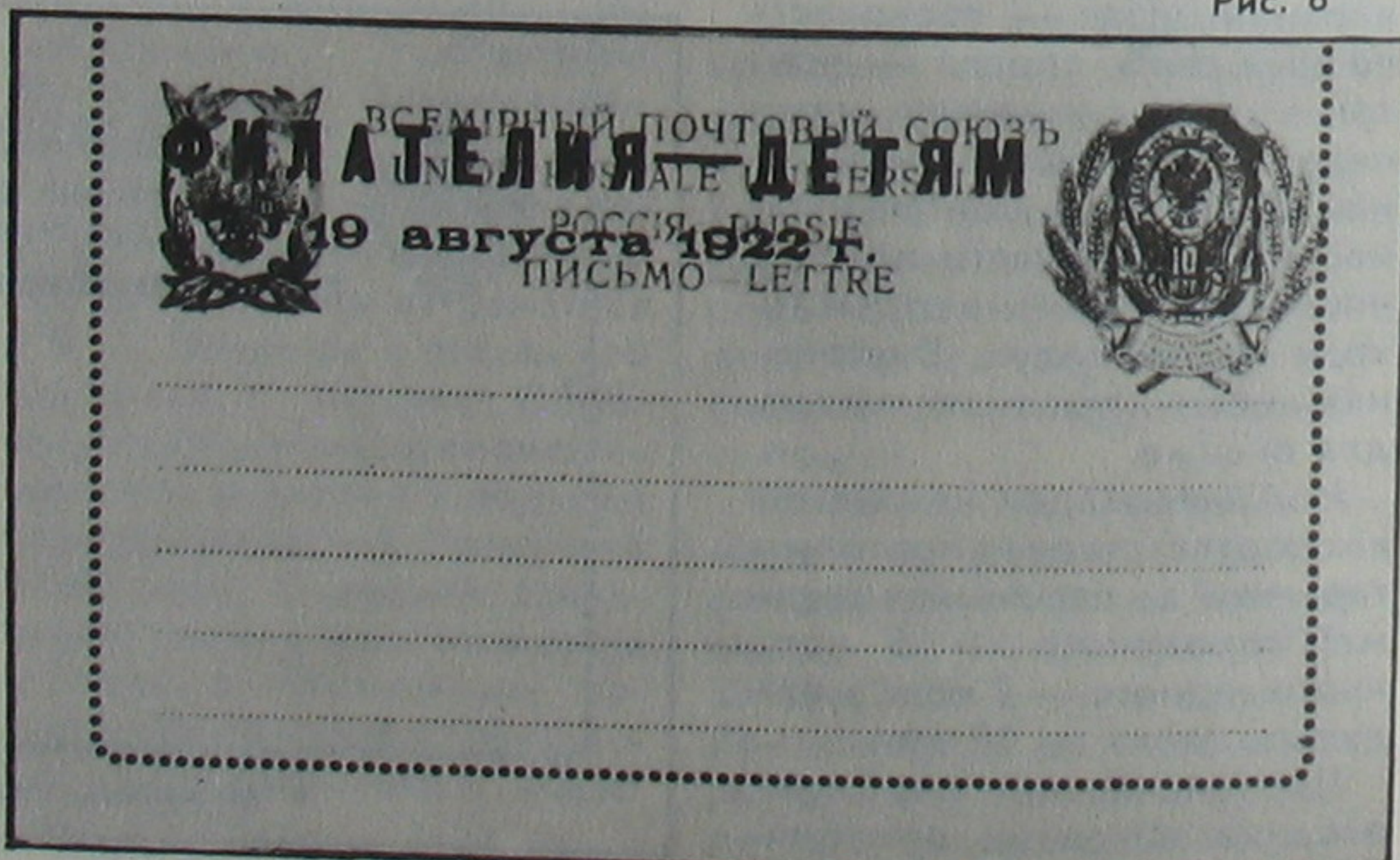


Рис. 6

края по проколу» не печатается.

На марках некоторых тиражей 1900—1913 годов, предназначенных для применения в русских почтовых конторах на Ближнем Востоке и в Китае (№ 23—30), были сделаны соответствующие типографские надпечатки: новый номинал в турецкой валюте или «Китай».

В 1905 году в порядке эксперимента для Петербургского адресного стола были выпущены секретки двух видов: запросные и ответные (№ 19—22). Тексты на них аналогичны текстам на почтовых карточках адресных столов. Секретка для городского запроса с маркой в 5 коп. продавалась в почтовых отделениях за 14 коп., для иногороднего — за 18 коп. Таким образом клиенты сразу оплачивали стоимость ответной секретки (они находились в адресном столе) и стоимость услуг за выдачу справки — 4 коп. Адресные секретки в обращении находились короткое время и крайне редки.

После Октябрьской революции неиспользованные цельные вещи России, кроме выпусков 1913 года с портретами царей, использовались для почтового обращения как обычные бланки вплоть до 1925 года включительно.

В августе 1922 года почтой РСФСР была выпущена почтово-благотворительная серия марок «Филателия — детям». 80% полученной от их реализации суммы отчислялись в фонд ликвидации детской беспризорности. Наряду с почтовыми марками надпечатки производились на цельных вещах, в том числе и на двух секретках шестого и седьмого выпусков (№ 34—35). Они продавались на Московском почтамте 19 августа 1922 года (рис. 6).

ПЕРЕЧЕНЬ СЕКРЕТОК

а) Основные выпуски России 1890 г. Выпуск первый.

Перфорация пересекается под прямым углом.

1. 5 к., марка фиолетовая, бум. белая, зуб. 14 (рис. 1).

А. Зуб. 12.
Б. Зуб. 12×14.

2. 7 к., марка синяя, бум. желтоватая, зуб. 14.

А. Зуб. 12.

3. 10 к., марка синяя, бум. серо-белая, зуб. 14, текст пояснительного примечания только на русском языке.

А. Зуб. 12.

Б. Зуб. 12×14.

4. 10 к., марка синяя, бум. серо-белая, зуб. 12, текст примечания на русском и французском языках в одну строку.

1890 г. Выпуск второй. Углы перфорации закруглены, зуб. 12.

5. 5 к., марка фиолетовая.

6. 7 к., марка синяя.

7. 10 к., марка синяя, текст примечания на русском и французском языках (рис. 2).

Примечание: Отдельные тиражи этого выпуска отличаются наличием или отсутствием точечного фона в центре марки.

1909 г. Выпуск третий. Надпечатка нового номинала в связи с понижением тарифа пересылки городского письма с 5 до 3 коп.

8. 3 коп. на 5 к. (№ 5) черной краской по диагонали.

1909 г. Выпуск четвертый. На секретках для городской и иногородней корреспонденции изменено наименование «Закрытое письмо» на «Письмо». Герб в рамке из листьев.

9. 3 к., марка карминовая, бумага белая.

10. 7 к., марка синяя, бум. желто-палевая (рис. 4).

1913 г. Выпуск пятый (юбилейный).

11. 3 к., марка карминовая.

12. 7 к., марка лилово-коричневая.

13. 10 к., марка синяя.

1914—1915 гг. Выпуск шестой. № 14, 15 — повторение четвертого выпуска.

Отличия: бум. серо-голубая, отсутствие примечания внизу на отрывной части.
14. 3 к., марка карминовая.
15. 7 к., марка синяя.
16. 10 к., марка синяя (рис. 5).

1916 г. Выпуск седьмой. Надпечатка нового номинала в связи с повышением тарифа пересылки иногороднего письма с 7 до 10 коп.

17. 10 к. на 7 к. (№ 15) черной краской по горизонтали.

1926 г. Выпуск восьмой. Двойное закрытое письмо с оплаченным ответом. Размер 174×106 мм. Бум. голубовато-серая. В почтовое обращение не поступали.

18. 10 к., марка синяя.

б) 1905 г. Секретки Петербургского адресного стола

На лицевой стороне слева внизу оттиск рельефной бесцветной печати Петербургского адресного стола.

19. 5 к. Запросная (городская). Красная надпечатка на № 5 текста адресного стола.

20. 5 к. Ответная (городская). Черная надпечатка на № 5 текста адресного стола.

21. 7 к. Запросная (иногородняя). Красная надпечатка на № 6 текста адресного стола.

22. 7 к. Ответная (иногородняя). Черная надпечатка на № 6 текста адресного стола.

в) Выпуски для русской почты на Ближнем Востоке (русский Левант)

23. 1895 г. 10 к. Рис. марки типа «Восточная корреспонденция», карминно-зеленая, бумага палевая (рис. 3).

24. 1900 г. Красная надпечатка по диагонали 1 пиастр на 10 коп. на № 7.

25. 1913. Красная надпечатка по диагонали нового номинала 1 пиастр на 10 коп. на № 13.

г) Выпуски для русской почты в Китае

Надпечатка на марке секретки по диагонали «Китай». 1905 г. Надпечатка красно-

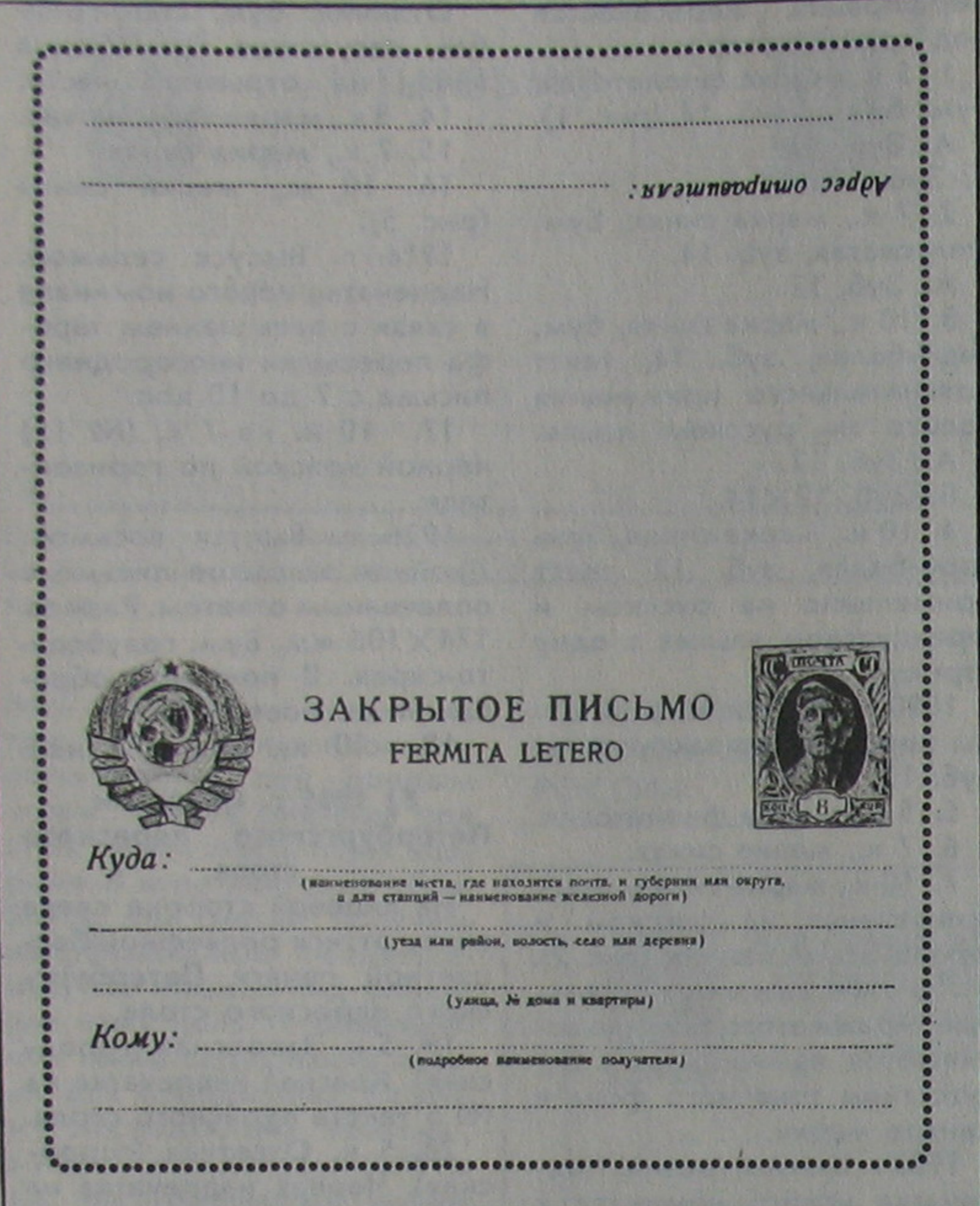


Рис. 7

го цвета.
26. 7 к. на № 6.
27. 10 к. на № 3 и 3—А.
28. 10 к. на № 4.
29. 10 к. на № 7.
1912 г. Надпечатка черного цвета.
30. 7 к. на № 10.
д) 1922. Почтово-благотворительный выпуск в фонд ликвидации детской беспризорности
Типографская надпечатка черной краской текста «Филателия — детям. 19 августа 1922 г.» (в две строки) и на марке — Герба РСФСР.
31. 10 к., синяя, на № 16 (рис. 6).
32. 10 к. на 7 коп. на № 17.
Почтой СССР была выпущена только одна маркированная секретка (рис. 7) в мае 1928 года. Отпечатана

она типографским способом на бумаге с водяным знаком по всему полю в виде узора из пятиконечных звезд и надписи «Почта СССР» на языках народов СССР. Печать зеленого цвета. Размер в сложенном виде 140×84 мм. На лицевой стороне отпечатаны Государственный герб СССР (рисунок образца 1923 г.), марка № 286 второго стандартного выпуска номиналом 8 коп. (скульптурный портрет головы рабочего), надпись «Закрытое письмо» (на русском и эсперанто) и адресный трафарет в четыре строки с подстрочными пояснительными текстами. На оборотной стороне — место для написания адреса отправителя. Цена 9 коп.

Ю. МЯКОТА

ПРОПУСКИ ПЕРФОРАЦИИ

Значительное количество пропусков перфорации встречается на марках периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Если довоенные марки с пропусками перфорации в основном поступали в продажу через филателистические магазины (как чистые, так и с филателистическим гашением), то в 1941—1945 годах они попадали и в обращение.

I. Пропуски перфорации по горизонтали

1.1. Вертикальные пары марок без перфорации между ними: 840, 1022, 1027, 1142.

Примечание. Марки, указанные в этом разделе в предыдущих статьях:
1082 (с растром «вертикальные ромбы»);
1085 (с растром «горизонтальные ромбы»);
1086 (с растром «вертикальные ромбы»);
1328 (с растром «горизонтальные ромбы»);
1.2. Одиночные экземпляры марок с пропуском перфорации сверху: 865, 995, 1020, 1028, 1049, 1074, 3138.

Примечание. 1309 (с растром «горизонтальные ромбы»);
1.3. Одиночные экземпляры марок с пропуском перфорации снизу 847, 879, 942, 964, 968, 996, 1032, 1088, 1089, 1123, 1162, 1174, 1225.

II. Пропуски перфорации по вертикали

2.1. Горизонтальные пары марок с пропуском перфорации между ними: 825, 832, 845, 1072, 1192.
2.2. Одиночные экземпляры марок с пропуском перфорации слева: 143 (известна гашеная, прошедшая почту

«Ленинград 23.4.25»), 839, 854, 879, 968, 969, 1050, 1105, 1145А, 1641, 1704.
Примечание. 1309 (с растром «горизонтальные ромбы»);
2.3. Одиночные экземпляры марок с пропуском перфорации справа: 846, 919, 970, 1037, 1078.

III. Пропуски перфорации по горизонтали и вертикали

3.1. 840 а) горизонтальная пара без зубцов посередине и слева;
б) блок из листа марок 2×3 без зубцов по вертикали, справа, а также по горизонтали между марками и внизу, т. е. две вертикальные угловые марки со всех сторон без зубцов.
3.2. 900 — без зубцов сверху и слева.
3.3. 1009 — без зубцов внизу и справа.
3.4. 1035 — горизонтальная пара без зубцов посередине и слева.
3.5. 1095 — вертикальная пара без зубцов сверху и посередине.
3.6. 1098 — вертикальная

пара без зубцов сверху и посередине.
Примечание. № 1244, описанный в «Филателии СССР» № 4, 1983 г. (раздел II 2.2., стр. 53), горизонтальная пара без зубцов посередине и слева имеет растр «горизонтальные ромбы». Из этой пары была подделана беззубцовая марка.

IV. Марки увеличенного формата вследствие сдвига перфорации

4.1. 314 — Резкий сдвиг гребенчатой перфорации вправо. Известна вертикальная пара (очевидно, из правого вертикального ряда) с частичным пропуском перфорации по горизонтали.
4.2. 911 — встречается большего размера по горизонтали за счет сдвига зубцовки влево.
4.3. 1018 — встречается большего размера за счет сдвига зубцовки вправо.
4.4. 1050 — встречается большего размера за счет сдвига зубцовки вправо

В. АЛОЙЦ

Светогорск

В УЛЬТРАФИОЛЕТОВОМ СВЕТЕ

Прочитав статьи в журнале «Филателия СССР» № 7 за 1981 год и № 8 за 1982 год о флуоресценции марок XI стандартного выпуска, хочу поделиться результатами исследований стандартных марок СССР различных выпусков, проводившихся при помощи ультрафиолетового излучателя.

Марок I—X стандартов с признаками флуоресценции не обнаружено, за исключением, возможно, № 2513А. Марки № 3414—3421 из XI стандартного выпуска можно разделить по характеру и интенсивности свечения, как указано в таблице. Остальные выпуски этого стандарта не флуоресцируют.

В XII стандартном выпуске ярко-голубое свечение наблюдается у большинства марок. Исключения составляют № 4733 (1 к.) и 4743 (50 к.), у которых флуоресцируют отдельные волокна бумаги; № 4855 (3 к.) и 4861 (15 к.), имеющих очень слабое голубое свечение. Находящиеся в настоящее время в розничной продаже



марки номиналом 1 копейка и 4 копейки вообще не флуоресцируют.
В заключение хочу подчеркнуть, что в связи с ростом интереса к исследованию и классификации марок по их флуоресценции, назрела необходимость в массовом выпуске простых и доступных отечественных ультрафиолетовых излучателей для филателистических целей, поскольку использование самодельных приборов, не предназначенных для этого, не позволяет производить сравнения полученных разными филателистами результатов.

А. АНИСИМОВ

№ марок, номинал	3414	3415	3416	3417	3417А	3418	3419	3420	3421
	1 к.	2 к.	3 к.	4 к.	4 к.	6 к.	10 к.	12 к.	16 к.
Тип свечения									
Ярко-золотистое	—	—	—	—	х	—	—	—	—
Ярко-голубое	х	—	х	х	—	х	х	х	х
Слабо-голубое	х	х	х	х	—	х	х	—	—
Очень слабое голубое	х	х	х	—	—	х	—	х	—
Без флуоресценции	х	х	х	х	—	х	х	х	х

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ КАМНЮ

Академик Александр Евгеньевич Ферсман стал директором музея еще в 1919 году. 100-летию со дня рождения ученого, которое отмечалось в ноябре этого года, и посвящен выпуск маркированного художественного конверта с портретом А. Е. Ферсмана. На филателистических выставках все чаще встречаются марки, конверты с изображением поделочных и драгоценных камней, а также экспонаты, посвященные полезным ископаемым, добыча которых ведется на Урале, в Забайкалье и других районах. А. Е. Ферсман был крупнейшим исследователем месторождений Кольского полуострова, Тянь-Шаня, Кызылкума и Каракумов. Особенно важны его работы о добыче полезных ископаемых в районе Хибин. Одним из первых А. Е. Ферсман обосновал необходимость применения геохимических методов при поисках месторождений. Широко известен ученый и как популяризатор науки. Его книги «Воспоминания о камне» и «Занимательная геохимия» любимы читателями и сегодня.

А. Е. Ферсман был удостоен Государственной премии СССР, награжден орденом Трудового Красного Знамени, медалью имени Волланстона Лондонского геологического общества. Его именем названы минералы — ферсмит и ферсманит.

Много внимания уделял Александр Евгеньевич музею минералогии, направлял его деятельность, учитывая запросы народного хозяйства. Были организованы большие экспедиции по поискам, научному и практическому изучению месторождений полезных ископаемых. И каждая экспедиция пополняла коллекцию музея. Любимое занятие — коллекционирование камней — ученый сохранил на

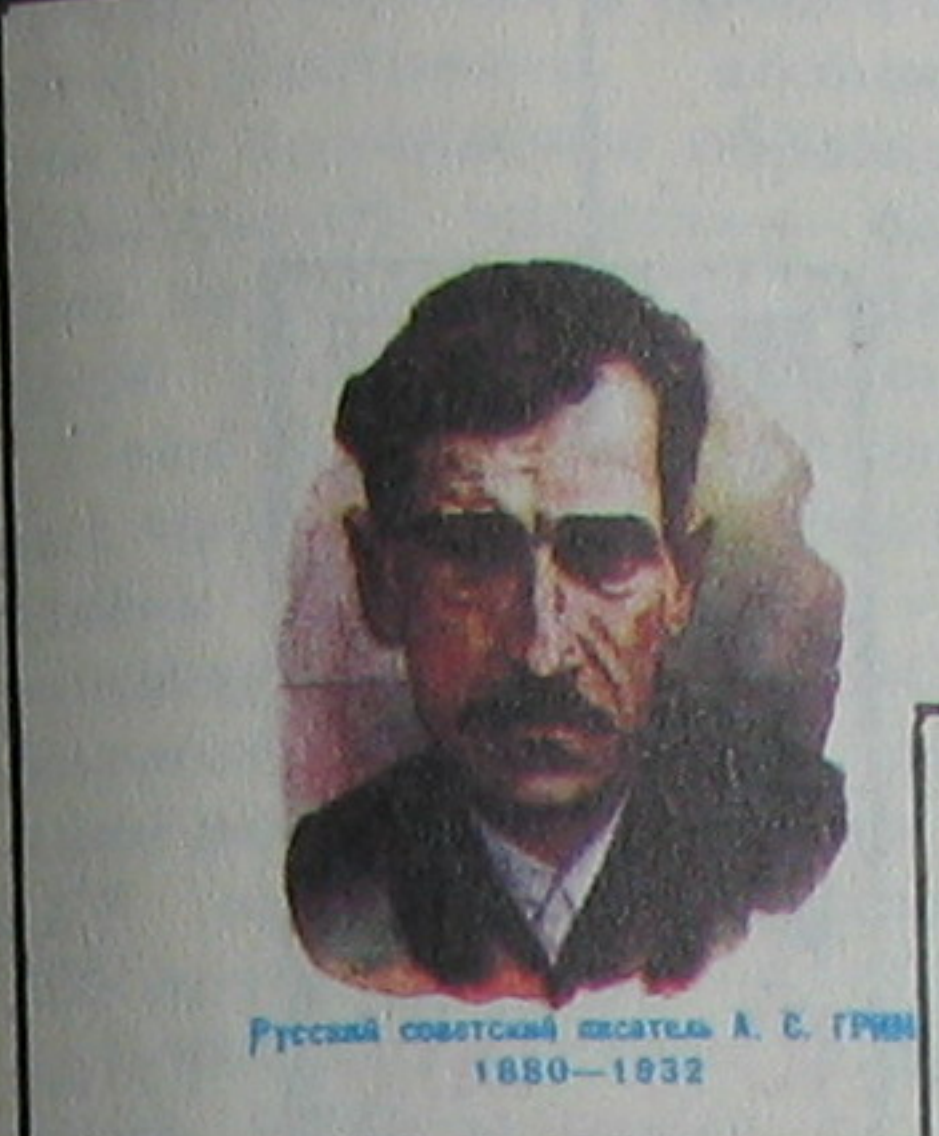


...Москва, Ленинский проспект. Минералогический музей имени А. Е. Ферсмана при Академии наук СССР.

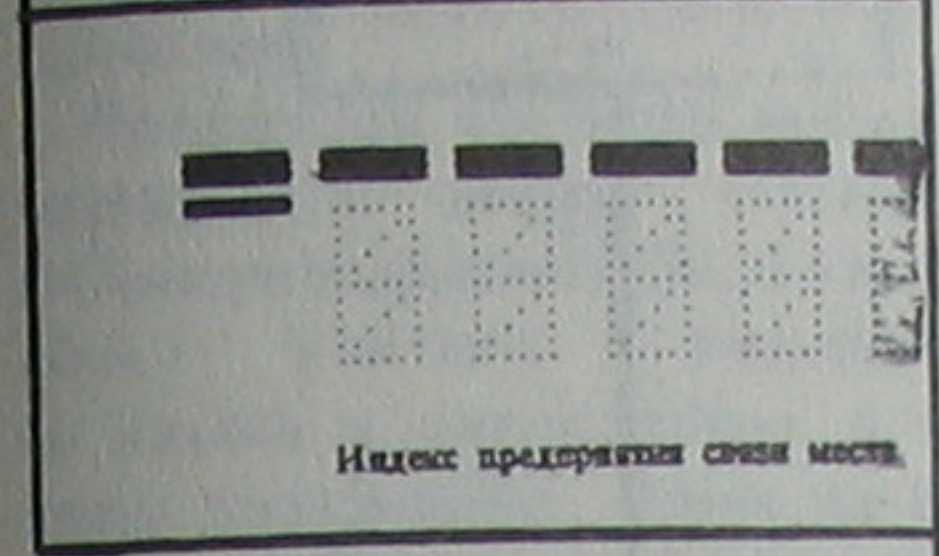
Одно из старейших учреждений, сотрудники которого систематизируют, хранят и экспонируют минералы.



РЫЦАРЬ МЕЧТЫ



Русский советский писатель А. Е. ГРИН
1880—1932



Индекс предприятия связи места



всю жизнь, стал крупнейшим знатоком драгоценных и поделочных камней. Современная коллекция музея содержит более 130 тысяч образцов минералов, встречающихся в СССР и за рубежом. Созданы и постоянно обновляются тематические выставки, экспонатами которых можно любоваться бесконечно. Красота камня хорошо передана и на марках, изданных Министерством связи СССР, почтовым ведомством ГДР и других стран. Отполированные срезы удивительных минералов самых разных цветов, оттенков, полутонов имеют каждый свой блеск — от матового до ослепительно яркого.

Г. МИШИНА

Конверт с портретом А. Грина поступил в обращение в 1980 году, в дни, когда отмечалось 100-летие со дня рождения писателя.

Когда читаешь его произведения, то кажется, что автор прожил долгую, безмятежную, счастливую жизнь. Но это совсем не так. Паустовский писал: «Жизнь сделала все, чтобы превратить его в преступника или злодея, а он пронес через мучительное существование дар могучего доброго воображения, чистоту чувств и застенчивую улыбку».

Александр Степанович Гриневский (псевдонимом «Грин» он впервые подписал рассказ «Случай» в 1907 году) был сыном сосланного на вечное поселение в Вятку участника польского восстания 1863 года Стефана

Гриневского и Анны Степановны Ляпковой. Отца сломали несчастья, мать рано умерла от чахотки.

16-летний Грин отправляется в Одессу. Его зовут дальние дороги и рокот моря, долетавший со страниц приключенческих книг до городка, затерянного в северных лесах. Спустя год, голодный, оборванный, он вернулся в ненавистную Вятку. Здесь брался за любую работу, чтобы не быть нахлебником.

И опять к морю, на сей раз к Каспийскому, в Баку.

И снова в путь через год. Теперь на Урал с мечтой разбогатеть на золотых приисках, а потом отправиться в неведомые страны. Опять каторжный труд на лесоповале, на обжиге древесного угля. Здесь после тяжелого

рабочего дня он развлекал товарищей собственными рассказами.

В 1902 году Александр Грин идет в армию. Там неистовый бунтарь за 10 месяцев службы проводит 3,5 месяца в карцере.

Горькие воспоминания о том времени и последующих годах жизни отозвались в его рассказах. Ему трудно было приспособиться к требованиям нового времени. Грин пришел к толстовской теории нравственного самоусовершенствования. Он считал, что основной силой положительного воздействия на человека обладает природа, любовь, искусство.

Лучшую свою книгу, снискавшую всемирную известность и любовь, «Алые паруса», он посвятил Нине Николаевне Грин, нежному, искреннему и верному другу и помощнику.

На одном из художественных маркированных конвертов изображен дом-музей Грина в Феодосии. Сюда переехали супруги Грин в 1924 году. Именно в этом доме Нина Николаевна к годовщине свадьбы получила письмо: «Ты дала мне столько радости, смеха и нежности, что я стою, как в цветах и волнах, а над головой птичья стая. На сердце у меня весело и светло».

Нина Николаевна оставила прекрасные воспоминания о Грине, ее усилиями сохранен его архив, а домик в Старом Крыму превращен в музей.

Д. Гранин писал: «Грин — один из немногих, кого надо иметь в походной аптечке против ожирения сердца и усталости. С ним можно ехать в Арктику и на целину, можно идти на свидание. Он поэтичен и мужествен». Не случайно комсомольцы зарыли капсулу с обращением к людям 2018 года именно у подножия памятника Грину в селе Слободском.

А. ЛЕВИНА



10+5 DDR
JUNIOR-SOZPHILEX 1983
BERLIN HAUPTSTADT DER DDR



10+5 DDR
JUNIOR-SOZPHILEX 1983
BERLIN HAUPTSTADT DER DDR

20
JUNIOR-SOZPHILEX 1983
BERLIN HAUPTSTADT DER DDR



ДОБРЫЙ ДЕНЬ, КОЛЛЕГА!

Незадолго до открытия выставки «Юниорсоцфилэкс-83» мы с Жанёт Димитровой — студенткой факультета журналистики Софийского университета имени Климента Охридского и Илоной Линднер — инженером-экономистом и переводчиком в выставочном зале берлинской телебашни встретились с Генри Хаманном — главным редактором филателистического журнала ГДР «Заммлер экспресс». Он с коллегами — филателистами оживленно беседовал у стендов с марками старонемецких государств.

— Обратите внимание, эта коллекция наряду с другими, рассказывающими об истории почты и филателии в ГДР, открывает экспозицию. Ее владельцем был Г. Мейер, которому в этом году исполнилось бы 75 лет, — археолог, бывший генеральный директор государственных музеев ГДР. Он завещал свое собрание государству, с тем чтобы молодые коллекционеры всегда могли познакомиться со ставшими уже давно классикой филателии марками Баварии, Пруссии, Саксонии и других государств, осуществлявших самостоя-

тельные эмиссии в прошлом веке. Достояние коллекции — прекрасные образцы «Саксонской тройки» — одного из известнейших раритетов мировой филателии.

Пока среди многочисленных посетителей выставки мы искали Хорста Роггенбау — руководителя клуба юных филателистов в Дабеле, Хаманн рассказал, что сейчас в ГДР насчитывается около 500 кружков и клубов, объединяющих в своих рядах почти 8000 молодых филателистов.

Роггенбау — член международного жюри выставки «Юниорсоцфилэкс-83». В прошлом учитель немецкого языка и литературы, а теперь пенсионер, один из активнейших членов Союза филателистов ГДР, он в течение 27 лет совмещал педагогическую работу с руководством клуба юных филателистов при школе имени Ханса Баймлера в Дабеле.

Дабель — небольшой городок в округе Шверин. Его население — около двух тысяч человек. В клубе юных филателистов занимаются тридцать два коллекционера, которыми руководит пятнадцатилетний председатель клуба М. Шлие.

— Для такого маленького городка, как Дабель, — начал свой рассказ товарищ Роггенбау, — развитие молодежной филателии имеет важное значение. Коллекционирование марок не только открывает перед учениками новые факты, но и дает простор их фантазии, способствует лучшему усвоению школьной программы. В Берлине, Дрездене или Лейпциге учителям несложно в любое время провести экскурсию в музей, где ребята могут познакомиться с тем, о чем слышали на уроках, читали в учебниках. А в небольших поселках и городках такие экскурсии организовать бывает не всегда просто. Поэтому учителя нашей школы стремятся пробудить у

учащихся интерес к собиранию марок. Помогает филателия и более глубокому усвоению школьниками трудных или не особенно занимательных разделов учебной программы.

Несколько лет назад ученик пятого класса Дитмар Бакхаус славился на всю школу не только своим плохим почерком, но и ошибками в немецкой орфографии, — рассказывает Хорст Роггенбау. — И вот он захотел показать свою коллекцию на очередной школьной выставке. Но, когда я ее посмотрел, то обнаружил почти в каждом предложении на листах несколько ошибок. Ему ничего не оставалось, как заново писать текст. Но и во второй раз листы пестрили ошибками. Дитмар так страстно хотел показать на выставке свою тематическую разработку, что не отчаялся. Все переделал и в третий, и в четвертый раз. А в результате, — товарищ Роггенбау лукаво прищурился, — он понял, что правописание необходимо коллекционеру. Мальчик добился своего и показал отлично оформленную коллекцию своим товарищам.

Кстати, в этом смотре участвует и младшая сестра Дитмара — Рика Бакхаус. Она подготовила тематическую разработку «Антиимпериалистическая солидарность».

И еще одна история: ученики старших классов изучают творчество Гейне. Ханнелоре Шрёдтлер подготовила очень интересную коллекцию о его жизни и творчестве. А когда были выпускные экзамены, то по немецкой литературе ей достался билет именно о Гейне. И в результате — высший балл.

— Товарищ Роггенбау ставил филателистам всегда только отлично, — шутит Генри Хаманн.

— А если серьезно, — продолжает Роггенбау, — то действительно, участие

школьников в филателистических кружках всегда полезно. Дело в том, что по окончании школы каждому ученику выдается характеристика его общественной активности, которая помогает избрать ему дальнейший путь.

За двадцатилетнюю историю клуба воспитанники Роггенбау на национальных и международных выставках, проводившихся в 13 странах, получили 615 различных наград.

— Да, это так, — говорит Роггенбау, — но пусть у вас не создается впечатление «феномена Дабеля». Просто мы давно работаем, а сейчас в ГДР можно назвать еще 20—30 клубов, которые строят свою деятельность на таких же принципах, что и мы: через увлечение школьников филателией к успехам в учебе и большей общественной активности.

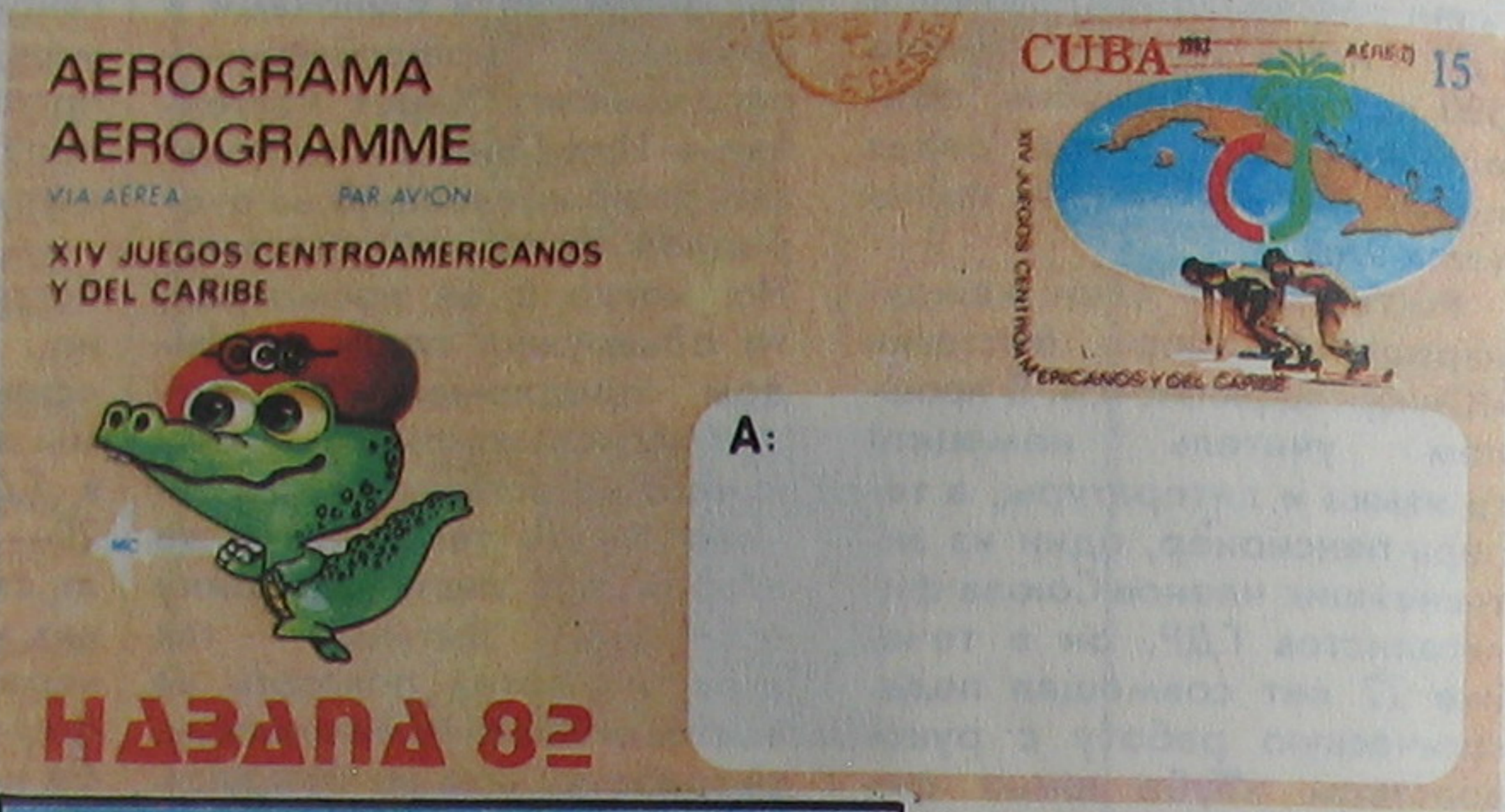
— И тем не менее, — замечает Хаманн, — Дабель стал основой современной немецкой молодежной филателии. Об этом клубе не раз писали и у нас в стране, и в зарубежной филателистической прессе. Сейчас наряду с клубом в Дабеле можно назвать и кружки молодых филателистов Лейпцига, Карл-Маркс-Штадта, Дрездена, Берлина.

— Да, — охотно подтверждает Хорст Роггенбау, — отлично работает берлинский клуб «Бриске-Ост» или, например, кружок школы имени Мартина Колева, которым руководит Вернер Леманн, клуб «АГ Шарменштейн» в Карл-Маркс-Штадте и клуб «АГ Крин» в Нойбранденбурге. В числе лучших — клуб молодых филателистов в Дрездене. Его уже 23 года возглавляет М. Бюме.

На прощание наши собеседники попросили передать большой привет и пожелание успехов всем читателям журнала «Филателия СССР».

А. СТРИГИН
Москва — Берлин

ВЕСЕЛЫЕ ХОЗЯЕВА БОЛЬШИХ ДВОРЦОВ



На марке 1981 года — портрет Ренольда Гарсия, революционера, возглавившего в 1956 году штурм казарм Гойкурия в провинции Матансас. Это здание революционное правительство Кубы передало в полное владение пионерам. Похожее на него сооружение пионерского центра и школы изображено на марке Кубы, поступившей в обращение в 1976 году. После революции все бывшие цитадели Батисты были отданы детям. Ребята в сине-белых галстуках ежедневно заполняют просторные помещения Дворца пионеров в городе Камагуэе — административном центре одной из кубинских провинций. Особенно многолюдно здесь в каникулы. Кто любит технику, работает в механических мастерских на токарных и слесарных станках. Юные натуралисты выращивают овощи и фрукты, занимаются селекцией на опытном поле. Всегда много ребят в кружке по изучению военной техники. Опытные педагоги и инструкторы ведут занятия в танцевальном, драматическом, хоровом кружках. Рядом со зданием Дворца расположен парк с аттрак-

ционами, играми и спортивными сооружениями. Здесь же разместилась постоянная выставка, на которой представлены приборы и механизмы, используемые в различных отраслях науки и техники, а также модели и макеты различных машин. Союз пионеров Кубы, объединяющий около двух миллионов школьников младших и средних классов, был создан 4 апреля 1961 года, через два года после победы кубинской революции. С первых же лет своего создания Союз пионеров стал массовой детской организацией, боевым помощником и будущей сменой Союза молодых коммунистов Кубы. Для того чтобы получить право носить сине-белый пионерский галстук, нужно обязательно хорошо учиться, быть дисциплинированным, активно участвовать в общественной жизни школы. Широкий и разнообразный круг дел Союза пионеров Кубы — организация для школьников лекций и бесед, посвященных революционному прошлому республики, национальным героям, отдавшим свои жизни за свободу и независимость роди-

ны. Во время летних каникул проведение экскурсий и походов по местам боевой и революционной славы, пионерских слетов, эстафет, фестивалей, посвященных знаменательным датам и событиям в жизни страны. Деятельность союза строится на современной педагогической основе в тесном контакте со школой. Молодые учителя из педагогических отрядов имени М. Домениша, которому посвящена марка Кубы, изданная в 1975 году, помогают ребятам учиться с интересом, быть честными и смелыми, настойчивыми и упорно стремиться к знаниям. Пионеры и комсомольцы активно участвовали в подготовке XI Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Они собирали металлолом и макулатуру, а вырученные средства передали в фонд фестиваля. По всей стране пионерские коллективы художественной самодеятельности разучивали новые песни, танцы. К приезду гостей ребята благоустроили улицы и скверы городов и поселков, готовили подарки и сувениры. И. ГОЛУБЕВ
Москва — Гавана

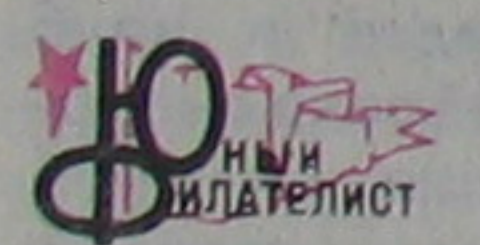
Вести из КЮФов ВСТРЕЧА НА КАНИКУЛАХ

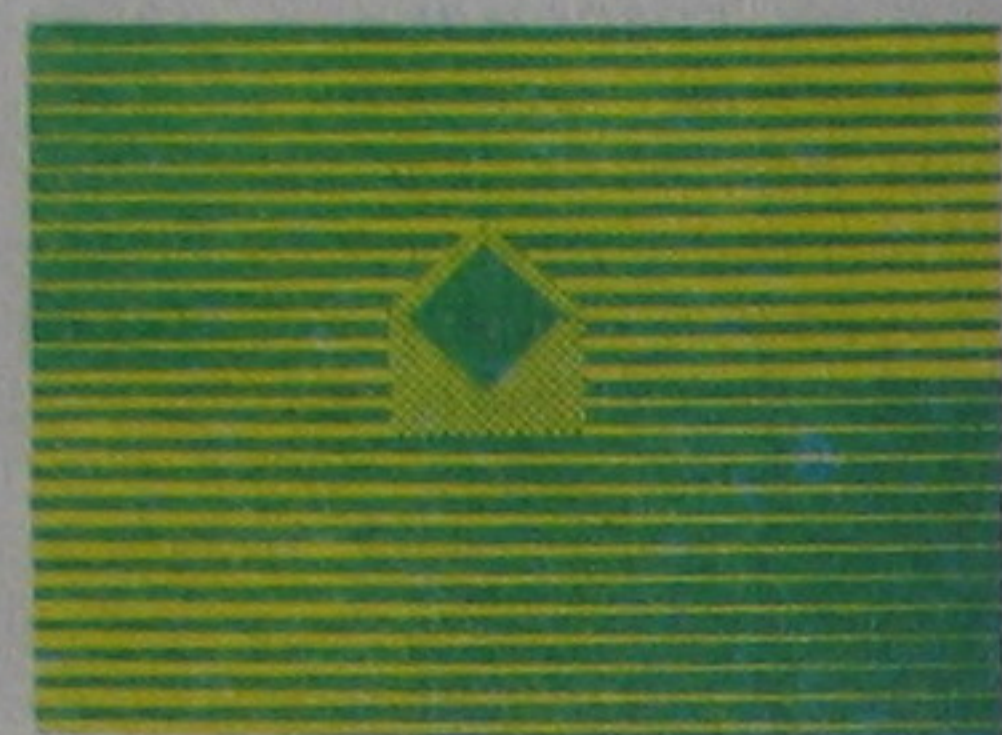
На одном из Пленумов правления ВОФ состоялся серьезный разговор о работе с юными филателистами. После этого совещания руководители и активисты клуба филателистов МИД и МВТ СССР Д. Луковский, А. Титаренко и Е. Куракина провели немало встреч с ребятами. Свыше 550 ребят услышали рассказ о методах коллекционирования ма-

рок, о подготовке выставочных экспонатов и о выдающихся ученых, представителях культуры и искусства, увлечение которых — собирание почтовых миниатюр. Школьники узнали, что цель коллекционирования состоит не в том, чтобы собрать как можно больше марок, а в умении разработать тему, исследовать марку — проникать в символику рисунка, знать все

о событиях, которым она посвящена. Ребята увидели филателистические материалы, посвященные космосу — полету первого в мире человека в космос, международному сотрудничеству в освоении космического пространства. Много было вопросов: с чего начинать коллекционирование, как собирать и хранить марки, как оформлять листы? В. ФАТИС

Юные филателисты Кубы обратились к ребятам-коллекционерам нашей страны: «Мы — пионеры Кубы, члены кружка юных филателистов хотим найти друзей по увлечению. Пусть наша дружба внесет вклад в тесную и прочную дружбу наших стран во имя мира на земле. Пишите нам по адресу: Клуб юных филателистов. Почтовое отделение № 452. Сантьяго-де-Куба. Куба.»





Много путей проложила почта. Они тянутся во все концы нашей страны. В путешествие по почтовым дорогам Белоруссии приглашает брошюра Л. Колосова¹.

Читатель попадает на старинный тракт, проложенный средневековыми гонцами и торговыми людьми. По указу царя Алексея Михайловича в 1658 году в Полоцке строится «ям» — первое почтовое учреждение на белорусской земле, созданное по московскому образцу. Далее регулярная почта шла в Вильно через Могилев и Минск. Еще через 110 лет, в 1777 году, в Белоруссии открываются первые почтамты.

Основным транспортным средством царской России являлась конная упряжка. С марта 1916 года на почтовых дорогах Минска ей на помощь приходят первые автомобили: грузовой и два легковых. Л. Колосов называет имена шоферов — И. Миланович, Б. Салыгбо и В. Шало.

На территории республики еще шла гражданская война, а связисты уже начали налаживать доставку первых декретов Советской власти и частной корреспонденции. Самыми популярными людьми

на селе стали письмовосцы — «кольцевики». Кольцевая почта создана в годы становления Советской республики для обслуживания населения «глубинки», лишенной в царское время средств связи. В 1939 году советская почта пришла в освобожденные районы Западной Белоруссии. Уже через два-три дня после вступления частей Красной Армии в почтовых отделениях Бреста, Гродно, Пинска и других городов продавали советские почтовые марки, открытки, маркированные конверты. А календарные штемпеля заготовить не успели. Поэтому связисты еще несколько месяцев гасили советские знаки оплаты старыми штемпелями.

Когда-то царские указы закрепляли детей почтальонов и «нижних служителей» за почтовым ведомством. Сегодня дети сами создают школьные почтовые отделения. Одно из них с 1968 года работает в пружанской средней школе № 1. Его обслуживают пионеры четвертых классов. Ребята придумали рисунок календарного штемпеля. Пионерская почта дала профессию многим выпускникам школы.

Малоизвестная страница открывается читателю в разделе о местных провизориях Минска, Рогачева, Себежа и Суража. Когда в молодой Республике Советов не хватало знаков почтовой оплаты, на марки царской России ставили казенную печать и пускали в обращение по 250 рублей каждую. Делалось это и в белорусских городах.

Читатель, знакомый со статьями Л. Колосова, опубликованными в журнале «Филателия СССР», вправе был ожидать от автора интересной, увлекательной книги. И ожидания эти оправдались, хотя брошюра и не лишена недостатков.

Не точно сформулирован один из принципов работы

вильнской почты XVII века. За определенную плату доставлялись только частные письма — «торговые листы». Государственная корреспонденция пересылалась бесплатно. Автор не дает ясного представления и о преобразовании почтового дела после воссоединения Белоруссии с Россией. Следовало указать, что Белоруссия входила в состав Русского государства по частям в 1777, 1793 и 1795 годах.

Филателистам известно сообщение Л. Колосова о часовых штемпелях Минска в конце XIX века, на которых проставлялось время отправления корреспонденции из почтового отделения. Клейма такого рода минская губернская почтовая контора стала применять одной из первых в России. К сожалению, рассказывая о почте Минска, автор даже не упомянул о существовании часовых штемпелей.

Немецко-фашистские захватчики принесли неисчислимы бед белорусской земле — сожженные города и села, взорванные фабрики и заводы, уничтоженные средства связи. На каждом километре враг встречал активное сопротивление советского народа. Множились партизанские отряды. Они сливались в многотысячные соединения, освобождая от захватчиков населенные пункты и целые районы. Уходили в леса белорусские почтальоны. В пущах Полесья, Полоцко-Лепельском и других партизанских краях создали временные отделения военно-полевой почты, доставлявшие письма партизан на Большую землю. Этот момент в истории белорусских связистов не нашел отражения в книге Л. Колосова. Из всей деятельности белорусских почтовиков в годы Великой Отечественной войны им описан только восстановительный период 1944—1945 годов.

А. ВИГИЛЕВ

ОСНОВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПУБЛИКОВАННЫЕ В ЖУРНАЛЕ «ФИЛАТЕЛИЯ СССР» В 1983 ГОДУ

Л. Мельников. Всесоюзная филателистическая выставка «60 лет СССР», 1
Родина салютует. Г. Арзуманов. Земля героев, 1
Ф. Пашко, А. Ляшенко. Операция «Искра», 1
Ради мира на земле, 2
В. Карпов. Лениниана продолжается, 4
В. Марухин. К. Маркс: годы славной жизни, 5
Лучшая марка 1982 года, 5, 6
Л. Демин. Итоги радуют, 6
В. Марухин. Путь борьбы и побед, 7
Д. Рожков. Крылатая филателия, 8
«Соцфилэкс-83», 8
В. Лебедев. С праздником филателии, 9
Л. Демин. Добро пожаловать на выставку, 9
Ю. Мякота. Служить делу мира и дружбы, 9
Представляем экспонентов «Соцфилэкс-83», 9
Ум, честь и совесть нашей эпохи, 9
Выбор на всю жизнь, 9
Кто впишет новую страницу, 9
М. Николаев. Устремленный в будущее, 10
С. Смирнова. Мир нужен народам, 11
А. Качинский. Награды московского смотра, 12

А. Тесля. Разум против мракобесия, 3
В. Бекишев. Патриот земли русской, 4
А. Андреев. Рафаэль Санти, 4
В. Могильный. Первый авиапочтовый маршрут, 4
А. Стрыгин. Международный день театра, 4
Н. Богатырев. Сражающееся искусство, 5
В. Климович. Штемпель Победы, 5
А. Гришин. Хлеб — всему голова, 5
В. Майоров. Ангарский каскад, 5
Н. Афанасьев. К Всемирному году связи, 5
А. Стрыгин. XIII Международный кинофестиваль, 6
М. Кравченко. Город-воин, город-труженик, 6
В. Антонян. Геворг Башинджян, 6
В. Спановский. Крупнейший кредитный институт, 6
Л. Перкис. С. П. Боткин, 6
Ю. Климов. Его слава, 6
Л. Эгенбург. В облака — без мотора, 6
Ю. Лурье. Огненная дуга, 7
Я. Гуревич. Позывные «Чайка», 7
А. Стрыгин. Поэт революции, 7
Г. Арзуманов. Слово — и ружье, и знамя..., 7
Ф. Дмитриев. Государственный Русский музей, 7
В. Дымшиц. Колыбель советской радиоэлектроники, 7
Шайба на льду и на марке, 7
А. Пономарев. В братском союзе, 7
Л. Эгенбург. На шарах — в небо, 7
А. Антоновский. Визитные карточки Тульчина, 7
Л. Павлухин. Ногою твердой стать при море, 8
Э. Селитренник. Кто изображен на марке № 490?, 8
А. Богдановский, А. Мельников. «И помнит мир спасенный...», 9
Г. Арзуманов. Нагорный Карабах, 9
Ф. Агапитов. От Белого моря до Берингова пролива, 9
Л. Карлов. Шагнувшая через века, 10

Л. Колосов. Земля моя, Беларусь, 10
Г. Евсеенко. Золото скифов, 10
М. Колонтай. У истоков импрессионизма, 10
В. Борисов. Старейшина полимерной науки, 10
А. Богдановский. Битва за Днепр, 11
А. Политикин. Награды Родины, 11
В. Белоусов. По строгим законам зодчества, 12
Художник и марка
А. Пономарев. Пробудить чувства, 1
А. Пономарев. «На пределе своих возможностей», 3
А. Пономарев. «По своей улице», 7
А. Пономарев. О первых не забывают, 11



В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

Р. Енакаев. Живет в селе коллекционер, 1
Ю. Малов. Плоды сотрудничества, 1
Совещание в Ставрополе, 2
М. Сливак. В надежные руки, 2
С. Кулаков. Приятные хлопоты, 2
Творческий отчет, 3
Вместе с «Союзпечатью». Л. Сладков. В основе — доверие, 3
В. Бехтир. Дом на Почтовой, 3
В. Николаев. Далекое — близкое, 4
В семье единой, 4
Л. Грингауз. Вести из Львова, 4
Вместе с «Союзпечатью». Б. Яход. Выигрывает дело, 4
Е. Новосадова. Главная заповедь, 4
Что читать коллекционеру, 5
Ю. Ивашов. Нам 10 лет, 5
М. Онищенко. Четыре выставки, 5
Пятый пленум правления ВОФ, 6
Внимание выставкам, 6
Говорят участники пленума, 6
Б. Рогальский. О своем районе, 6

¹ Колосов Л., Почтовые дороги Белоруссии. Минск, 1982, 64 с.

К. Бергман. Как приходит признание, 6
К предстоящему съезду ВОФ, 7
Г. Вульф. Признание пришло не сразу, 7
Ю. Ветров. Делом жив человек, 7
С. Кулаков. Терпение и труд, 8
А. Богдасаров. Орбиты увлеченности, 8
М. Алексанян. У нас в Абхазии, 8
Ю. Малов. Творчески, неформально, 8
С. Семенов. Комиссионный магазин: по обе стороны прилавка, 9
Совещание в ГУРП, 9
Ю. Ветров. Почетная награда, 10
Л. Коротченко. Наши планы, 10
В. Моствилишкер. «Связист» — Всемирному году связи, 10
С. Березовский. Вручил космонавт, 10
А. Маркович. Удостоен медали, 10
В. Шишулин. Удачный дебют, 10
Решения пленума — в жизнь, 11
Идет смотр, 11, 12
Г. Богданов. В арсенал пропагандиста, 11
Нам пишут, 12
Л. Сладков. Поспорили с фактами, 12

Как нас обслуживают!

Л. Сладков. Дефицит внимания, 5
С. Семенов. Для продавцов и киоскеров, 8
Л. Сладков. Обрадует ли бандероль, 11
В. Пронин. Для удобства покупателей, 12

Выставки

Г. Беркович. Из городов-побратимов, 1.
И. Морин. «Соцфилэкс-82» в Нератовице, 1
Н. Логинов. «Тюрбия-82», 1
М. Колчинский. «Северный Кавказ-82», 2
И. Чехов. Мадрид, Сурбано, 29, 2
И. Никитин. Выставка в Стокгольме, 2
Д. Кибрик. Выставка дружбы, 2
А. Бородин. Ветры полярных широт, 3
Ю. Костецкий. «Большая Волга-82», 3
А. Осятинский. «Одесфил», 4
Я. Гуревич. «К звездам-82», 6

А. Качинский. Каталог писем Германии, 6
А. Бородин. «Лениниана-83», 7
Г. Антипенко. Межобластная женская, 7
Э. Завадкас. «Вильнюс—Белосток-83», 7
К. Кудайбергенов. «Первый, первая, первые...», 8
А. Аскеров. «Закавказье-83», 8
А. Качинский. «СССР — ФРГ», 8
В. Кораблинов, А. Мигаль. К 80-летию второго съезда РСДРП, 9
И. Морин. «Волгоград-83», 9
С. Аракелов. Встреча побратимов, 9
И. Чехов. Дортмунд принимает гостей, 9
Г. Белов. «Морфил-83», 10
В. Иванов На Орловщине, 10
А. Качинский. «Стокгольмия-86», 10



ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

В. Белоусов. Архитектурная летопись Венгрии, 1
По странам и континентам, 1—3, 5, 8, 9, 10—12
Планы почтовый эмиссий на 1983 год, 1—3
Н. Висленев. Филателия ГДР о судостроении, 2
Л. Минасян. Бесстрашный Юлек, 2
О правилах зарубежного обмена, 2, 10
Ю. Савицкий. ГЭС на реке Вольта, 3
По страницам зарубежных изданий, 3, 4, 6—8, 11
Г. Драгунов. В честь шахматной Олимпиады, 3
С. Андреев. На Береге Маклая, 3
А. Рассказов. Находка аквалангиста, 3
Ю. Моргунов. Космонавт из Вьетнама, 4
И. Меркулов. 24 апреля — Всемирный день породненных городов, 4
Е. Поляков. На страже здоровья, 4
О. Игнатъев. Он же — ди Помбал, 4
Л. Карлов. Рабочий президент, 4
И. Язон. ОАЕ — 20 лет, 5
Г. Драгунов. Связь: мир и взаимопонимание, 5
В. Андреев. Цельные вещи ЧССР 1982 года, 5
А. Блох. История Нобелевских премий, 5
А. Горохов. Сюжеты, рожденные революцией, 6

Н. Владинец. Географические новости, 6
И. Язон. Чтобы цвела земля, 6
М. Соколов. Марки и факты, 6
Л. Карлов. Герои Монкады, 7
Ц. Рудзинский. Польские цельные вещи 1982 года, 7
Г. Хаманн. Карлу Марксу посвящается, 8
А. Ляшенко. Освободитель, 8
А. Бородин. Музеи Индии, 8
В. Белоусов. Высеченные из камня, 8
И. Язон. Славный юбилей, 9
Л. Минасян. За культурное сотрудничество, 9
Журнал «Филателия СССР» приветствует участников и гостей выставки «Соцфилэкс-83», 10
Л. Минасян. Герой народного дела, 10
Л. Карлов. Димитров обвиняет, 11
Н. Висленев. Паруса в твоём альбоме, 11, 12
В. Федорцов. Второе рождение Боробудура, 11
А. Качинский. Награды московского смотра, 12
Новогодний обзор писем, 12
Б. Милашшин. Под знаком нашей дружбы, 12



ВЕСТИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем, 1—12
Каталог почтовых марок СССР, 1—12
Каталог почтовых марок социалистических стран, 1—12
Почтовые конверты Министерства связи СССР, 1—12
Специальные почтовые штемпеля СССР, 1—10, 12
Конверты первого дня и карт-максимумы, 1, 4, 5, 7, 9
Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками, 3, 5, 10, 12
Готовятся к изданию, 1—12
В почтовых окнах мира, 1—12
Вниманию коллекционеров, 1—12
Объявления, 1—12
В. Якобс. Из истории почтовых штемпелей, 1—3
План спецгашений на 1983 год, 2
В. Якобс. Декоративно-художественное оформление марочных листов, 4
Олимпиада-80 на почтовых марках мира, 6, 7
В. Якобс. Конверты первого дня для гашений Министерства связи СССР, 9
План издания почтовых марок

на 1984 год, 11
Специальные наборы маркированных художественных карточек СССР, 11

Библиография

А. Стрыгин. Представляем новую книгу, 1
К. Новик. Издательство «Радио и связь» — коллекционерам, 1
Л. Сладков. Вторым изданием, 2
С. Ипполитов. «Советский коллекционер», 3
А. Вигилев. Почтовые дороги Белоруссии, 12
В. Якобс. «Химическая проверка и чистка марок», 12



ИССЛЕДОВАНИЯ

Б. Каминский. Русской марке — 125 лет, 1
Л. Ильичев. О некоторых карточках специального назначения, 2
П. Мазур. Зарубежная печать о первых советских почтовых марках, 3
В. Алойц, И. Кокоулин. Перечень можно продолжить, 3
Б. Арван. Блок № 1092: тип I и тип II, 4
Л. Ильичев. Водяные знаки на конвертах, 4
О. Давидян. Почтовые марки СССР с пропусками перфорации (1942—1945 гг.), 4
В. Пантюхин. Дополнения к каталогу, 5
Б. Арван. Блоки выпуска сороковых и пятидесятых годов, 5
А. Илюшин. Первые общегосударственные карточки России 1872—1875 гг., 5
Ю. Рудников. Неофициальная перфорация, 6
П. Мазур. Почтовые марки в качестве гербовых, 6, 9
Ф. Теплов. Десятая разновидность марки № 3665. Два блока: их особенности, 6
А. Сергеев. С измененным размером..., 6
А. Михайлов. Находка в музее, 6
Ю. Мякота. Из истории цельных вещей России, 7
Ф. Теплов. Нужна общая классификация, 7
Б. Гвоздович. В свете кварцевой лампы, 7
П. Мазур. Страницы истории, 8
Н. Гуревич. «Почта и филателия», 8
В. Пантюхин, С. Мякушев. Стандартные конверты с марками седьмого — девятого стандартных выпусков СССР, 9, 11

А. Илюшин. Россия: издания 1907 года, 9
Л. Ильичев. Маркированные конверты СССР с измененным размером стандартной марки, 10
Б. Арван. Три типа клише блока № 551, 10
Н. Лучник. О неофициальной перфорации, 11
А. Анисимов. В ультрафиолетовом свете, 12
Ю. Мякота. Из истории цельных вещей России, 12



ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

А. Бородин. Следы на склоне, 1
А. Горшков. Каникулы! Каникулы! 1
А. Бородин. «Летающие лыжники», 2
М. Антоненко, А. Мамыкин. Удачная форма учебы, 2
В. Егоров. «К вам можно записаться?», 3
А. Васильев. Снежные снайперы, 3
А. Бородин. Обгоняющие время, 4
А. Гройсман. На каждой парте, 4
«Мы за мир» — конкурс юных филателистов, 5, 9, 11
А. Бородин. Музыка, искусство и спорт, 5
И. Либова. Рождение пионerie, 7
Больше внимания юношеской филателии, 7
М. Николаев. Две жизни амьенского мечтателя, 8
С. Бирюков. Растут мальчишки-прометеевцы, 8
В. Бойко. Дело всей жизни, 9
Ю. Мякота, Н. Трунова. Берлин — «Юниорсоцфилэкс-83», 11
А. Левина. Рыцарь мечты, 12
И. Голубев. Веселые хозяева больших дворцов, 12
А. Стрыгин. Добрый день, коллега, 12
Музей боевой славы
Б. Кантемиров. На таран!, 2
Ю. Лурье. В Москву не вернулся..., 2
В. Бортничук. Вперед! За Родину!, 2
Ю. Лурье. Легендарный командарм, 4
Г. Арузманов. Это был удивительный человек, 5
В. Вепринский. Подвиг полтрука, 5
В. Токарь. Непокоренная полтавчанка, 5
Н. Левин. От Дона до Вислы, 5
Б. Кантемиров. Шестеро смелых, 6

Г. Рейхман. Дорогая реликвия, 6
Р. Григорьев. Он мечтал о море, 6
Е. Шумилов. Ценою жизни, 8
Г. Рейхман. Отважный воин, 8
В. Сурин. Герой с берегов Иссик-Куля, 8
Н. Левин. Дорогие реликвии, 10
Е. Айзенштейн. Милосердие и отвага, 10
Е. Меерович. Встреча через годы, 11
А. Соларев. Полководец, дипломат, ученый, 11
Б. Кантемиров. «С времен тех дальних», 11

Марка на уроке

Л. Карлов. Добываясь мирового господства, 1
Л. Карлов. Чествовали как национальных героев, 2
В. Ротков. Франция на рубеже XX века, 4
Слова из почтовой сумки
А. Вигилев. Универсальный знак почтовой оплаты, 1
А. Вигилев. Рождение календарного штемпеля, 7
А. Вигилев. Вдоль по дороге столбовой, 9
А. Вигилев. Станция произошла от «статии», 10

Наблюдая природу

А. Горшков. «Красный гусь», 3
М. Ахметьев. Все цвета радуги, 5
Н. Мяков. Листая «Красную книгу», 6
Н. Мяков. Загадки подводного царства, 10
Н. Александров. Три подмосковных лета, 10
Н. Мяков. Птицы, 11
Рассказала марка
В. Антонян. Выдающийся физиолог, 3
Л. Карлов. За честь и свободу, 8
А. Потапов. Рыбы открытого океана, 8
Г. Мишина Жизнь, отданная камню, 12

Школа начинающего коллекционера

А. Найговзин. Как печатаются марки, 1, 6
Филателистический словарь, 1—4, 6—9
Вести из КЮФов
С. Жук. Зимой и летом, 3
В. Рябов. Что такое «Эльдорадо», 6
И. Сильницкий. Пушкину посвящается, 8
Б. Яход. Наша «Весна», 9
В. Будкевич. Традиционный праздник, 9
Н. Иванова. Награды ВДНХ — юным филателистам, 10
М. Гримберг. Умей оформлять выставочный лист, 10

В конце номера

КОРОНА, ДА НЕ ТА

Часовых дел мастер Ф. Абелер из ФРГ коллекционирует короны некогда царствующих монархов. В его собрании — головной убор, который будто бы носила Клеопатра, и даже корона бывшего шаха Ирана. Всего у любителя 118 необычных экспонатов. Недавно он начал пускать в свой дом посетителей. Коллекцию приезжают осматривать зарубежные туристы. Однако экспонаты в «музее» ненастоящие. Все короны — точные копии подлинников. Абелер изготовил их из алюминия и латуни.

ДЕВИЗ МУЗЕЯ

Один из музеев древнего японского города Киото снискал себе небывалую популярность. В его необычной экспозиции представлены вещи, отвечающие девизу: «Самый, самая, самое». Там можно увидеть самую длинную в мире сосиску, взглянуть на самую большую бутылку и посмотреть самый маленький на планете телевизор.

СОБСТВЕННАЯ ЧЕКАНКА

Когда в 1982 году австралийский предприниматель Джон Радгем объявил себя владыкой несуществующего княжества Аврам, это не вызвало сенсации — к таким выходкам привыкли. Однако когда новоявленный князь Аврамский сообщил, что намерен приступить к выпуску собственной валюты — дукалов, это встретило живейший интерес нумизматов. И сейчас уже в полном разгаре охота за новыми монетами, которые действительно отчеканил «князь». На свои средства он выпустил 250 серий монет достоинством в 1, 3, 7, 15, 30 и 75 дукалов. Пред-

примчивый австралиец вряд ли останется внакладе — ввиду немногочисленности и курьезности новой денежной единицы ее стоимость на нумизматическом рынке стремительно растет.

ВИЗИТКА СУВОРОВА

В коллекции старинных документов жителя города Шуи персонального пенсионера С. Ильина немало удивительных печатных изданий. Среди них — визитная карточка великого русского полководца А. В. Суворова. В XVIII веке визитные карточки вельмож украшались вензелями, коронами, крестами. Граф А. В. Суворов мог бы по своим заслугам иметь самую изысканную визитку, но заказал художникам удивительную по простоте и скромности. Сверху простой орнамент из половинки цитов, такой же по бокам, а внизу — развернутый свиток пергамента с факсимиле хозяина «Александр Суворов».

Но самое удивительное в визитке — рисунок. Не корона и кресты, не покоренные полководцем крепости и города, а мощный вепрь, которого ухватили спереди и сзади собаки и не дают хода ни вперед, ни назад... Известно, каким гонениям подвергал Суворова царский двор. Трагично сложилась и его семейная жизнь. Полководец говорил, что был ранен 32 раза: «Два раза на войне, десять раз дома и двадцать при дворе». Вот где шифр к визитной карточке Суворова.

СТАРИННЫЕ ЧАСЫ ЕЩЕ ИДУТ

Каминные часы в стиле барокко пополнили коллекцию, собранную наладчиком Минского часового завода В. Гулаковым. Старинные «Густав Беккер» — один из немногих сохранившихся хронометров, который достаточно заводит лишь раз в 400 суток. Не меньший интерес вызывают тяжеловесные и одновременно щеголеватые каретные часы со звоном — прадед современного карманного

будильника. Несколько десятков механизмов точного времени собрал энтузиаст, и самому «юному» из них — 70 лет.

В своем увлечении Владимир Степанович далеко не одинок. Не менее богатая коллекция и у его коллеги Э. Живеня. Он не только один из лучших специалистов завода по современным электронным моделям, но и прекрасный реставратор старинных механизмов. Когда тесновато стало в домашних условиях, энтузиасты решили передать собранное родному заводу — пусть люди знакомятся с работами мастеров прошлого.

ВОДЯНАЯ МЕЛЬНИЦА

Кузнице, что в селе Лисичево в Закарпатье, более трех столетий. При ней и создан единственный в республике музей «Водяная мельница». По-прежнему звенят молоты по металлу — не перевелись кузнецы-мастера: за несколько минут изготовят лопату или другие несложные изделия, но могут выковать и такую железную оградку или печную дверцу, что станет украшением любого крестьянского дома.



Рис. В. БЕЛОНОГОВА

IN THIS ISSUE

«Socphilex» has long become a regular feature of the international philatelic life. Sponsored by the socialist countries, this exhibition was arranged for the first time twenty years ago, and for past ten years it has been arranged on an annual basis, gaining importance and prestige. It is for the second time that Moscow played host to Socphilex. This time it was arranged at the exhibition ground of Krasnaya Presnya. Its motto «Philately for Peace and International Cooperation» was in line with the International Year of Communications. The 780 stands displayed collections from the USSR, Hungary, the GDR, Bulgaria, Poland, Mongolia, Cuba, Romania and Czechoslovakia. The representatives from these countries and the President of the International Federation of Stamp Collectors (FIP) Ladislav Dvoracek praised highly the exhibition.

The exhibition was inaugurated by the USSR Minister of Communications V. Shamshin. The representative jury awarded first prize to a collection of the USSR Ministry of Communications prepared by the A. S. Popov Communications Museum. It featured rare Soviet stamps for air mail, plus their originals, test runs and versions, and interesting air mail letters. The Grand Prix in the Socphilex class went to K. Dunger (GDR) for his exposition, «People, Be Vigilant!» Dunger used stamps to show in the most vivid and profound way the horrors of war and how people fight for peace. A. Kachinsky, Chairman of the Socphilex jury, contributes a critical survey of the exhibition, which we publish as our leader and wish to recommend it to all those who prepare their

collections for all sorts of exhibitions.

The first vice-chairman of the VOF Board, in his article «Philately Fights for Peace», tells about meetings between the leadership of philatelic unions in the socialist countries and between the chief editors of philatelic periodicals appearing in these countries. These all took place in a friendly and very fruitful atmosphere. All the participants in the meetings expressed their firm conviction that philately must serve good, education and peace.

Already the second portrait stamp issued by the Soviet Republic was dedicated to the 200th anniversary of the Academy of Sciences and featured the great Russian scientist Mikhail Lomonosov. This country has issued many stamps with portraits of great scientists. On p. 8—9 read an article on this subject by A. Mazin.

«Gemstones» is an article by O. Shchetikhin, who works for the Institute of Geology and Geochemistry, this alone makes the article rather interesting.

You wouldn't guess as to what the article by A. Pikulev, an art critic, is about; it is dedicated to a new issue undertaken by the USSR Ministry of Communications and called «A success in Art». The article is illustrated by stamps depicting the treasures of the Hermitage.

The outstanding Russian pilot P. Nesterov (1887—1914) is often depicted in stamps. Even a more frequent subject is the so-called «dead loop» or Nesterov's loop as he was the first to perform it. This is the subject of an article on p. 14—15. On p. 16—24 you will find a roundup of events that have taken place in VOF

clubs. The 52nd congress of the International Federation of Stamp Collectors forms the subject of an article opening the section, «The World Courier».

We continue our series of articles on architecture. «The Strict Laws of Architecture» is the article by Prof. V. Belousov who dwells upon France.

We have been maintaining traditionally friendly relations with the Hungarian philatelic magazine, «Filatelie Szemle», its editor-in-chief, Bela Milashin presents his magazine on p. 28.

Continuing the theme, «Sails in Your Album», N. Vislnev will tell you about sailing ships which have crossed the Atlantic. The article is lavishly illustrated.

International exchange ads are published on p. 31.

Our reference section, «Collector's Herald» is arranged so as to help you to take your bearings in the vast field of philately.

In the research series, Yu. Myakota analyses the problem of «secrets» or sealed letters which appeared for the first time in France in 1879. In Russia they were widely used in 1890. These letters experienced many changes and it is quite interesting to restore their original form. Not so long ago we have started our talk about stamps issued in early Soviet years and lacking perforation. V. Aloiz, a great name in this field, presents an article on this subject.

A. Anisimov tells quite unexpected facts about his studies of stamps in ultraviolet.

Letters and manuscripts preferably in English or French please address to Igor Chekhov, editor-in-chief, USSR Philately Magazine, Moscow, Novokhoroshevsky Proyezd, dom 24, korpus 1.

СОДЕРЖАНИЕ

Издается с 1966 г.
Главный редактор
И. В. ЧЕХОВ

Редакционная коллегия:

Н. А. АФАНАСЬЕВ,
Л. Д. БАРАШЕНКОВ,
П. С. ДОРОШЕНКО,
Н. Н. ЕЛЬШЕВСКИЙ,
А. И. КАЧИНСКИЙ,
П. Ф. МАЗУР,
Л. Я. МЕЛЬНИКОВ,
Ю. К. МЯКОТА,
В. В. ПРИТУЛА,
Б. А. СЕРЕГИН
(заместитель
главного редактора),
Л. Ф. СТРИЖИЖОВСКИЙ,
Ю. Г. СУМАРОКОВ
(ответственный секретарь),
Г. И. ШЕЛЕПОВ,
Н. М. ШКУРИН

Оформление
художника
И. Л. МАРГОЛИНА
Художественный
редактор
Л. В. КАРЛОВА
Технический
редактор
К. А. ГРИГОРЬЯНЦ
Корректор
О. В. ЧИЖОВА

Издательство — Центральное
филадельтическое агентство
«Союзпечать»
Адрес редакции: 123308
Москва, Д-308,
Новохорошевский проезд, 24,
корп. 1.

Телефоны: 191-30-51,
191-35-35

A14054

Подписано к печати
23.XI.1983 г.

Формат 70×100 1/16.

Объем 6,6 уч.-изд. л.

Заказ 2790. Тираж 79 654 экз.

Цена 50 коп.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический
комбинат В/О «Союзполиграфпром»
Государственного комитета СССР
по делам издательств, полиграфии
и книжной торговли
г. Чехов Московской области

«Соцфилэкс-83»

А. Качинский. Награды московского смотра
И. Меркулов. Встречи друзей на «Соцфилэкс-83»
И. Чехов. Филателия борется за мир

1
5
6

СВОЯ ТЕМА

А. Назин. Прославили Родину открытиями
О. Щетинин. Самоцветы
И. Пикулев. Творческая удача
А. Ганопольская. В воздухе — везде опоры!

8
10
13
14

В ОТДЕЛЕНИЯХ ВОФ

К. Михайлов. Волшебный дар Кренкеля
Идет Всесоюзный смотр
Выставки. Овеяно славой
Ф. Дригайло. «Вставай, страна огромная!»
В. Пронин. Плодотворное сотрудничество
С. Кулаков. Слово об активистах
Л. Сладков. Поспорили с фактами

16
17
18
19
20
20
22

ВСЕМИРНЫЙ КУРЬЕР

В. Белоусов. По строгим законам зодчества
И. Никитин. 52-й конгресс Международной федерации фи-
лателии
Б. Милашшин. Под знаком нашей дружбы
Н. Висленев. Паруса в твоём альбоме
Нам пишут

25
27
28
29
31

ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

Читатель спрашивает — отвечаем
Готовятся к изданию
Каталог
Почтовые конверты Министерства связи СССР
Вниманию коллекционеров
Односторонние почтовые карточки с оригинальными марками
Специальные почтовые штемпеля СССР
Объявления
В почтовых окнах мира
Искусство, литература, филателия

32
32
33
35
37
37
38
40
42
45

ИССЛЕДОВАНИЯ

Ю. Мякота. Из истории цельных вещей России
В. Алойц. Пропуски перфорации
А. Анисимов. В ультрафиолетовом свете

47
51
51

ЮНЫЙ ФИЛАТЕЛИСТ

Г. Мишина. Жизнь, отданная камню
А. Левина. Рыцарь мечты
Твой сверстник за рубежом. А. Стрыгин. Добрый день,
коллега!
И. Голубев. Веселые хозяева больших дворцов
В. Фатис. Встреча на каникулах
Библиография. А. Вигилев. «Почтовые дороги Белоруссии»
Основные материалы, опубликованные в журнале «Филате-
лия СССР» в 1983 году
В конце номера

52
53
54
56
57
58
59
62

Номера советских марок даются по каталогу ЦФА «Союз-
печать», иностранных — по каталогу «Ивер»



**ВНИМАНИЮ
КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ**
см. стр. 37